



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif : percevoir un ostinato constitué de plusieurs sons et les phrases composant un thème

La première activité est déconnectée de l'objectif, à utiliser comme échauffement.

Happy face, Ibrahim Maalouf
Album sens, 2019

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=DTArjXWlneQ>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 1'54 à 2'38	Un fond sonore composé de paroles et de rires, des instruments qui jouent aussi.	En écoutant un peu avant le début du passage, les élèves peuvent montrer l'arrivée sur celui-ci en symbolisant les paroles et les rires.
Du début à 0'23	L'exposition de l'ostinato (il y a en plus un piano qui joue des triolets mais on ne le prend pas en compte)	Les élèves peuvent repérer la pulsation : on marche sur la musique ou on effectue un geste qui va dessus. Ici les notes jouées sont graves, on peut donc par exemple utiliser des pas lourds, comme un éléphant.
Du début à 0'23	L'exposition de l'ostinato. Ici, le temps est appuyé aux percussions, le contretemps aux percussions et à la guitare électrique.	Les élèves repèrent le temps et le contre temps : un geste peut être associé aux temps (un pas), un au contretemps (un coup de bras en l'air) et on alterne les deux. On peut aussi donner un geste à chaque groupe pour observer l'alternance entre les deux groupes, entre temps et contretemps.
Du début à 0'23 (on peut faire le même travail jusqu'à 1'54 mais ensuite des cuivres jouent en plus)	L'exposition de l'ostinato : il est composé de quatre parties (quatre phrases), chacune monte puis redescend plus grave, sauf la dernière qui est plus suspendue.	Les élèves montrent ces quatre phrases d'un mouvement des bras qui montent puis redescendent.
Du début à 0'23 (on peut faire le même travail jusqu'à 1'54 mais ensuite des cuivres jouent en plus)	L'exposition de l'ostinato : il est composé de quatre parties (quatre phrases), chacune monte puis redescend plus grave, sauf la dernière qui est plus suspendue.	Les élèves peuvent parler ou chanter le début des trois premières phrases qui est identique, comme sur cet exemple (« l'ostinato qui démarre »).* Les élèves pourront peut-être même parler tout l'ostinato, comme sur cet exemple . (« l'ostinato qui démarre, qui va aigu et / l'ostinato qui démarre, qui s'arrête / l'ostinato qui démarre, qui va aigu et / c'est, c'est la fin, fin qui change »)

<p>Du début à 0'23 (on peut faire le même travail jusqu'à 1'54 mais ensuite des cuivres jouent en plus)</p>	<p>L'exposition de l'ostinato : il est composé de quatre parties qui fonctionnent ainsi : question / réponse 1 / question / réponse 2</p>	<p>Les élèves écoutent les quatre phrases : la 1 et la 3 sont entièrement identiques, la 2 a le même début que la 1 et la 3, la 4 est différentes. Après avoir reconnu ceci, on montre les numéros correspondant à chaque phrase de la main en les écoutant, en spécifiant aux élèves que l'on nomme ceci « question/réponse 1/question /réponse 2 »</p>
<p>Du début à 0'23 (on peut faire le même travail jusqu'à 1'54 mais ensuite des cuivres jouent en plus)</p>	<p>Ostinato</p>	<p><i>Création gestuelle à partir de l'écoute</i> On peut créer un geste pour symboliser le temps, le contretemps et les différentes phrases (un geste pour la question un pour chaque réponse) et les représenter par groupes en simultanée.</p>

Pistes culturelles :

- Un ostinato est une cellule musicale qui est répétée en boucles dans un morceau (ici, la cellule qui dure les 22 premières secondes).
- On peut comparer ce morceau à « we will rock you » de Queen qui contient un célèbre ostinato constitué de trois coups frappés dans les mains. On pourra observer que comme dans « happy face », une mélodie et des instruments se superposent à un ostinato dans « we will rock you ».
- * sur l'enregistrement, ces paroles sont parlées puis chantées à différentes hauteurs, l'aigu étant davantage destiné aux élèves et le grave aux voix d'adultes.