

Coup d'archet!

Avez-vous déjà *écouté* « la grande glissade de l'ours » ?

Cet album de Richard T. Morris et LeUyen Pham raconte les aventures d'un ours puis d'autres animaux sur une rivière ... Après l'avoir étudié à la manière de Narramus, les élèves des deux classes de PS-MS-GS de l'école maternelle de Saint Paul de Varax ont raconté cet album en sons !

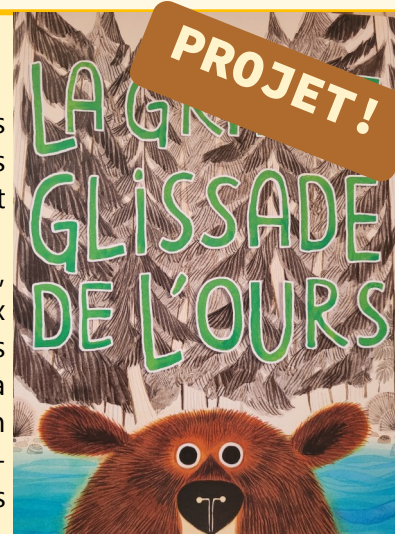
Ils ont choisi comment représenter chaque animal, associé des sons à la rivière calme, aux méandres, aux rapides puis à la cascade, sans oublier la joie de tous les animaux à la fin ! Les instruments de l'école ainsi que des objets de récupération (bouteilles plastique, tuyaux, coquilles de noix, feuilles de papier...) ont été utilisés : du matériel à portée de toutes les écoles ! Les sons choisis ont été enregistrés pour les garder en mémoire d'une séance à l'autre. Comme le notent les enseignantes, « les enregistrements des bouteilles font vraiment penser à l'eau et les élèves adorent retrouver les gestes associés en écoutant les enregistrements ! »

Chaque classe a fait ses propres choix et construit sa propre version sonore de l'album : il est ainsi possible de

montrer sa propre production aux camarades de l'autre classe, les élèves ayant vécu la même démarche constituant un public de qualité !

Pour diriger la production, les chefs d'orchestre n'ont pas de baguette, mais les figurines et le raconte-tapis utilisés lors du travail de l'histoire !

Si vous souhaitez mettre en œuvre une telle démarche et avez besoin de conseils, n'hésitez pas à contacter la conseillère pédagogique en éducation musicale (ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr).



La ressource

Vous chantez tous les jours sous la douche... Mais comment s'entraîner à diriger une chorale d'élèves? L'appli [Como Vox](#), éditée par Radio France, peut vous y aider !

A l'aide de votre smartphone (avant ou après la douche donc...), vous pouvez répéter des gestes du chef d'orchestre et ainsi les améliorer pour que vos élèves comprennent si vous voulez qu'ils chantent plus fort, moins vite... On peut aussi l'essayer collectivement en conseil des maîtres !

Chanson !

Söta Sälta (voir page suivante) nous partage son album « [comme c'est étrange !](#) » Vous y trouverez différentes chansons, les élèves les plus jeunes pourront peut-être travailler « [la fourmi](#) », à partir du poème de Desnos, les plus grands pourront jouer avec la peur en apprenant « [les trolls](#) » ... Mais ce ne sont que des suggestions ! Pour les adaptations pédagogiques, voici des pistes pour « [la fourmi](#) » et pour « [les trolls](#) ». N'oublions pas que l'achat des CD permet de faire vivre les artistes.



Fiche écoute

« Happy face », morceau de Ibrahim Maalouf, pour apprendre à repérer des ostinatos (boucles qui se répètent dans un morceau)

FICHE ECOUTE - CYCLE 1	
Objectif travaillé : repérer un thème musical	
Indicateurs : Jules Villiers - Philharmonie de Paris dirigée par Sir Simon Rattle	
<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>	<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>
<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>	<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>
<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>	<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>
<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>	<p>Le thème musical est repéré dans le titre.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p> <p>Il est repéré dans le morceau.</p>

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Söta Sälta

Artiste
jeune
public

Comme c'est étrange !

C'est le nom de l'album jeune public de Söta Sälta, duo composé de Elsa Birgé (chanteuse et ancienne trapéziste-contorsionniste) et Linda Edsjö (percussionniste, compositrice et chanteuse).

Les deux artistes se sont rencontrées en 2012 et ont fondé la compagnie Sillidill en 2017.

Dans cet album associé à leur deuxième spectacle jeune public - elles travaillent également en tout public-, elles ont choisi d'explorer le monde de l'étrange, plongeons-nous dans leur univers ...

« Tout ce qui sort de nos habitudes pourrait nous paraître étrange. Comment réagissons-nous face à l'inconnu ? Sommes-nous simplement curieux ou prenons-nous peur ? Refusons-nous ce que nous ne connaissons pas ou nous en amusons-nous ? Tout est question d'approche et d'appropriation pour que nous intégrions l'étrange dans notre monde.

La musique, langage universel, ainsi que les histoires et les chansons facilitent la rencontre pour apprivoiser l'étrange. Le public passe ainsi de l'étonnement à

la complicité. Si nous jouons à faire peur comme les enfants adorent, c'est pour mieux en rire.

Tout ce qui nous est étranger nous semble étrange. L'étranger est celui qui vient d'ailleurs, d'un ailleurs qui est fait pourtant de chacun d'entre nous. Notre duo est franco-suédois.

En nous écoutant mutuellement, nos différences deviennent complémentarité. Si l'on ne comprend pas certaines paroles en suédois, la musique sait faire deviner ce dont il est question, et les enfants adorent aussi demander pourquoi.

Chaque enfant sent bien que certaines choses qu'il véhicule en lui sont étranges. Il les découvre au fur et à mesure qu'il grandit. Quel effet lui font certains mots, certaines situations ? Et comment réagissent ses camarades à la différence ? La musique, les textes, le jeu permettent à chacun d'accepter l'autre dans cette différence qui peut sembler d'abord étrange. »

Le disque montre donc que l'empathie et la solidarité permettent de bien vivre ensemble, et qu'il en est mieux ainsi !

Chacun des morceaux propose un univers très créatif et différent, permettant à l'auditeur de passer par des émotions très diverses, pas toujours confortables mais incontournables dans la vie... Et souvent drôles également ! Le disque a été primé par l'académie Charles Cros, catégories « coup de cœur » et « grand prix » !

Le spectacle tourne toujours... Espérons qu'il pourra s'arrêter parmi nous bientôt ...

Quelques illustrations :

Une chanson qui fait peur ? « les Trolls » : <https://www.youtube.com/watch?v=WOEJKAcJZYc>

« Etravanage » qui joue sur les paroles : https://www.youtube.com/watch?v=I_Q0EFm_Sdo (la partition a été éditée aux Môméludies, si vous souhaitez la mettre en œuvre avec vos élèves... <https://boutique.momeludies.com/home/745-etrvanage.html>)

Pour retrouver le site du duo : <http://www.sotasalta.com/index.html>

Le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=Kd-COMktXx4>

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN EAC