

## Arts Visuels : comment l'enseignant peut-il travailler en-dehors (= avant, après) des séances avec intervenant ?

L'enseignant, même s'il n'est pas spécialisé en Histoire de l'Art ou en techniques de création comme l'intervenant, peut :

### AVANT

- Faire **découvrir la technique** qui sera abordée (découvertes d'exemples à travers l'Histoire de l'art ; exemple : *l'évolution des outils et matériaux en sculpture*)
- Expliquer le **déroulement des séances, l'organisation spatiale** nécessaire mise au clair en amont avec l'intervenant), l'exposition possible de travaux
- Expliquer les règles en ce qui concerne le **comportement et le rôle attendus** de chacun
- 

### APRES

- Prendre le temps de revenir sur les techniques découvertes, les écueils rencontrés
- Travailler sur la **mise en scène des productions** : où les exposer, pour quoi faire, qui inviter, comment faire connaître l'exposition
- Faire partager votre expérience : exposés dans d'autres classes, rédaction d'un article pour le journal de l'école et /ou de la commune, article sur un blog ou site de l'école, ...
- Archiver l'expérience : enrichir le PEAC de chaque élève, avec cette aventure.
- Prolonger, mettre à profit le travail réalisé avec l'intervenant. Ex : concevoir à votre tour, seul(e) avec votre classe, une nouvelle fresque, une nouvelle série de sculptures