



FICHE ECOUTE - CYCLE 2

Objectif : percevoir les différents caractères des thèmes

Un extrait sélectionné par « monsieur Onde » de la Philharmonie de Paris !

Symphonie n°8, Inachevée – 1^{er} mouvement – Schubert, 1822 – philharmonie de Paris

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=ykigUt5KZvA>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Du début à 0'17	Une phrase lente et grave jouée aux violoncelles et contrebasses	Les élèves cherchent une démarche qui traduit l'ambiance de cette phrase : inquiétante ? sombre ? mystérieuse ?
De 0'17 à 1'01	Les cordes jouent un « tapis » de notes rapides et piano, un thème au hautbois et à la clarinette est joué deux fois. A 0'36, un « coup » (sforzando) est donné par les cordes puis le « tapis » redevient piano.	Les élèves peuvent associer un pas aux notes des cordes, peut-être de petits pas de souris ?
		De la main, ils peuvent dessiner le thème du hautbois et de la clarinette lorsque ceux-ci jouent, s'arrêter lorsqu'ils s'arrêtent.
		Les élèves peuvent être séparés en deux groupes, l'un symbolisant les cordes, l'autre le hautbois et la clarinette. A 0'36, tous les élèves se figent en statue. Puis on reprend lorsque le thème reprend.
De 0'38 à 0'50 Et De 0'51 à 1'01	Les cordes jouent deux crescendos successifs (de plus en plus fort, deux fois).	Les élèves peuvent suivre ces évolutions de nuances, en partant accroupis et en se levant lorsque l'orchestre joue plus fort, ou en montrant avec les mains, de piano (mains jointes) à forte (mains écartées horizontalement).
De 1'02 à 1'17	Des séries d'accords joués par l'orchestre (3 séries de 2 puis une série de 3) puis une très longue note au cor (de 1'06 à 1'17)	A nouveau un geste peut être choisi pour montrer ces accords qui tranchent avec la mélodie précédente (peut-être les bras qui bougent comme ceux d'un robot ? Des statues successives ?).
De 1'17 à 1'53	Un thème plus lié joué par les violoncelles puis les violons, qui fait plus penser à une valse	<i>Création gestuelle et poétique ?</i> Les élèves peuvent créer une manière de tourner sur ce passage et nommer cette valse en comparaison à d'autres (voir ci-dessous), en justifiant leur choix.

De 1'53 à la fin de l'extrait	<ul style="list-style-type: none"> · 1'53 : silence · 1'56 et 1'58 : comme deux coups de semonce · De 2'03 à la fin : des doubles croches aux cordes en montée 	Ce passage contraste avec le précédent, on peut le montrer en se figeant lors du silence, puis en marchant avec des pas mécaniques lors des deux coups puis de la montée.
Tout l'extrait	L'ensemble de ce qui est noté ci-dessus	Les élèves doivent choisir le bon geste en fonction de ce qu'ils entendent à chaque moment. On peut aussi attribuer un geste à chaque groupe d'élèves qui bouge à son tour.

Pistes culturelles :

- Le thème que l'on entend au hautbois a été utilisé dans le dessin animé « les Schtroumpfs » et est associé à Gargamel : on s'en rend compte dans cet épisode, à 0'08 <https://www.youtube.com/watch?v=p7KMOeLF-gc>
- Pour écouter d'autres valse en musique classique, plus caractéristiques que le thème évoqué ici :
 - La valse des fleurs dans Casse-noisette de Tchaïkovski : <https://www.youtube.com/watch?v=3hOGxAVc-9I>
 - Le beau Danube Bleu de Johann Strauss, certainement une des plus connues (allez à 1'26).... <https://www.youtube.com/watch?v=GUcS1p5YnA8>