

Coup d'archet!



« En corps et en chœur » à Messimy sur Saône !

PROJET!

C'est une année musicale qui débute à l'école de Messimy sur Saône : les élèves vont créer des chansons et de petites pièces rythmiques ! Du CP au CM2, les élèves vont travailler l'écriture de textes puis leur mise en musique avec Petrek et Laurent Darmon, chanteur et pianiste respectivement, issus de notre département. Une chorale locale d'adultes est aussi associée au projet ! Les élèves de la PS au CE1 vont quant à eux créer de courtes pièces rythmiques qui permettront une transition entre les chansons.

Le volet pratique de ce projet est donc large, mais les élèves exercent également leur rôle de spectateur, en découvrant un spectacle de lutherie sauvage lors du festival d'Ambronay en début d'année d'une part, d'autre part avec la venue de Petrek et Laurent Darmon à l'école peu avant les vacances de décembre. Ainsi ils pourront découvrir le travail des artistes avec qui ils travailleront en classe par la suite !

Ce projet riche a été mis au point par l'équipe enseignante avec l'aide du CCR (centre culturel de rencontre) d'Ambronay et le travail rythmique est accompagné dans ses débuts par la conseillère pédagogique en éducation musicale : des recherches de sons à partir de bouteilles frangées ont par exemple commencé dans les classes !



Petrek

Une finalisation à destination des familles et un enregistrement sont prévus, nous avons hâte de découvrir ce répertoire !



La ressource

Aujourd'hui, le site « [VOIX - ma chorale interactive](#) »: une foule de ressources dans le menu en haut à gauche de la page d'accueil ... Tout d'abord, du répertoire [ici](#): vous pouvez trier votre recherche en demandant plus de filtres et ainsi spécifier l'âge de vos élèves, un niveau de difficulté... Ensuite, des [parcours](#) s'adressent pour partie aux enseignants de maternelle et élémentaire, avec des chansons à travailler avec les élèves et des vidéos explicatives.

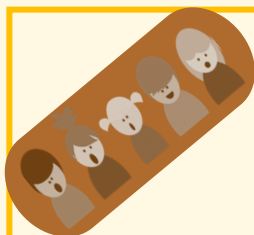
Chanson !

« [Le monde est à moi](#) » de Minibus (voir page suivante) est une chanson qui aborde les droits de l'enfant, dont la déclaration

est commémorée le 20 novembre !

Merci à Minibus pour le partage de cette chanson, écrite avec des élèves, dont vous pouvez retrouver le clip [ici](#).

N'oublions pas que l'achat des CD permet de faire vivre les artistes.



Fiche écoute

La symphonie inachevée de Schubert-1er mouvement : vous connaissez la musique de Gargamel ?

FICHE ECOUTE - CYCLE 1	
Objectif travaillé : repérer un thème musical	
Indiane Jones - John Williams - Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle	
<p>Les temps indiqués sont relatifs à ceux de l'œuvre.</p> <p>Une partie de la vidéo est proposée en lien dans le menu de la fiche.</p> <p>Les temps indiqués sont relatifs à ceux de l'œuvre.</p>	<p>Le thème principal est celui de l'Inde. Il est caractérisé par une mélodie à l'octave inférieure de la précédente. Le thème principal est celui de l'Inde. Il est caractérisé par une mélodie à l'octave inférieure de la précédente.</p>
<p>De 0:00 à 0:15</p> <p>De 0:15 à 0:30</p> <p>De 0:30 à 0:45</p> <p>De 0:45 à 1:00</p> <p>De 1:00 à 1:15</p>	<p>Le thème principal est celui de l'Inde. Il est caractérisé par une mélodie à l'octave inférieure de la précédente.</p>
<p>De 1:15 à 1:30</p> <p>De 1:30 à 1:45</p> <p>De 1:45 à 2:00</p> <p>De 2:00 à 2:15</p> <p>De 2:15 à 2:30</p>	<p>Le thème principal est celui de l'Inde. Il est caractérisé par une mélodie à l'octave inférieure de la précédente.</p>

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Minibus

Artiste
jeune
public

Echange avec Polo, membre du groupe Minibus...
Pouvez-vous nous présenter le parcours de Minibus et votre répertoire?
Guitariste, graphiste et auteur compositeur, (Les Satellites, Polo...) j'ai rencontré François et Gaya il y a une dizaine d'années, à une époque où je développais mon réseau d'action culturelle en milieu scolaire et hospitalier. Nous avons tous trois l'envie d'écrire des chansons pour le jeune public et avons formé le groupe Minibus. François est musicien et Gaya aussi, mais elle possède aussi un DESS de psycho et a exercé dans le secteur humanitaire en ressources humaines.
Le groupe Minibus a pour vocation de proposer au jeune public des albums et des spectacles, parallèlement à une démarche pédagogique au travers de l'expression artistique en milieu scolaire et hospitalier. Couplant ces deux pôles, le groupe pratique ces activités depuis dix ans au sein du label et tournée Victorie Music pour la partie spectacle.
Le répertoire est composé principalement de compositions originales, avec la particularité d'écrire et composer parfois avec une matière littéraire issue d'ateliers d'écriture ; ce procédé est devenu systématique pour le dernier album « Les Minimots ».



Vous proposez différents programmes et projets pour les enfants, les élèves en particulier, pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Nous proposons des ateliers d'écriture de chansons. Notre dernier projet, graines de Patrimoine, a pour but de questionner le patrimoine du territoire des enfants, et d'en faire des textes poétiques, puis des chansons enregistrées finalisées et restituées sous forme de clips vidéos.

Nous abordons dans ces ateliers le process intégral de l'écriture d'une chanson d'aujourd'hui : texte, musique, interprétation, scénographie, clip vidéo, diffusion (principalement sur les réseaux sociaux).

Nous répondons à toutes les demandes et nous adaptons à chacune d'entre elle.

Vous avez notamment mené des projets d'écriture de chansons avec les élèves, comment avez-vous travaillé, interagi avec les élèves, en particulier sur le projet des Minimots mais aussi sur d'autres ?

Nous proposons nos interventions de la maternelle au CM2. Nous travaillons à l'oral l'écriture collective d'un texte, c'est nous qui écrivons au tableau. Pour ce faire, nous abordons les notions de versification, les champs lexicaux et sémantiques, la grammaire, l'orthographe et les fonctions du langage, notamment leur fonction poétique. Nos interventions sont le plus souvent liées au travail en cours de l'enseignant ou de l'intervenant qui nous sollicite. (Dumiste, animat.eur.rice)

Au delà de l'aspect ludique et distrayant de nos ateliers, nous envisageons notre travail comme un complément donnant un nouvel éclairage à celui de l'enseignant, avec qui nous collaborons étroitement.

Pour réaliser l'album « Les Minimots », nous avons utilisé ces productions des enfants comme une matière brute. Nous nous sommes donné le droit de ré-écrire certaines choses, d'arranger, de modifier, de mélanger tout ça dans notre chaudron magique. Nous avons déjà fait ça sur quelques titres des précédents albums mais nous avons eu envie d'en faire un album entier.

Que souhaitez-vous transmettre aux élèves dans votre manière d'aborder la musique avec eux ou pour eux ?

Nous souhaitons transmettre :

- une méthode de travail ; apprendre à se projeter dans l'avenir et à construire collectivement un projet valorisant en utilisant les compétences collectives et individuelles de chacune et chacun.

- une nouvelle approche de la langue, (Française en l'occurrence, mais nous avons aussi utilisé le Mahorais et le Fon – une des multiples langues populaire du Bénin – lors de nos ateliers en Afrique ou sur l'île de Mayotte et de la Réunion) dans le sens qu'elle peut être source de plaisir, de jeu et d'émancipation. Envisager la langue de manière créative est une ressource que nous tâchons d'apporter en complément à l'indispensable approche scolaire, au magnifique travail des enseignants.

- Un message d'espoir positif au vu de l'état du monde qui les attend et qui les inquiète. Leur souffler à l'oreille que l'avenir du monde est entre leurs mains.

- Une sensibilisation et des réponses à leurs questionnements, échanges qu'on crée obligatoirement lors de l'écriture. Écologie, environnement, transition climatique, économie et organisation du monde, mais aussi droits de l'enfant et violences sexuelles faites aux enfants, notamment lors de nos actions avec l'association MON P'TIT LOUP avec laquelle nous sommes étroitement liés.

Pour nous, faire du « jeune public » n'est pas un pis-aller, mais un réel engagement dans l'action sociale et politique que ne permet pas de cette manière-là le circuit traditionnel de la musique « pour les grands ». Nous aimons nous lever tôt le matin, rencontrer des acteurs du quotidien et voyager de surprise en surprise. Nous pensons que les enfants sont un vecteur primordial pour faire « notre part » en plantant des graines bienveillantes qui germeront dans leurs petites têtes. Cela nous donne le plaisir de penser qu'il est possible de travailler ensemble à un monde meilleur.

Pour retrouver le site et la page facebook du groupe <https://www.minibus-music.com> <https://www.facebook.com/minibusbalpourenfants>

Et le compte youtube avec de nombreuses chansons : <https://www.youtube.com/@minibus2746>

Pour toute question, vous pouvez contacter Anne-Gaëlle Huot (Gaya), gayagaya@hotmail.fr ou +33 6 33 53 32 56

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN EAC