

Journée de rencontre Musiciens Intervenants – Education Nationale

10 SEPTEMBRE 2024 – PONCIN

CO-ORGANISATION FNAMI 01- COLLECTIF EAC DSDEN 01





Objectifs et programme de la journée

Objectifs

- Poursuivre la dynamique de rencontre et de travail en commun initiée le 7 juillet 2022 ;
 - Diffuser et poursuivre les pistes du 3 avril dernier ;
- Travailler le domaine de la création grâce à nos invités !

Programme:

- Temps de création n°1 ▶
- Forum: ▶
 - *Que s'est-il passé le 3 avril dernier?*
 - *Suivi d'un GDD formé le 5 septembre 2023*
 - *Traces de nos travaux: le site EAC DSDEN 01*
- Temps de création n°2
- La création en classe: leviers et problèmes au quotidien ▶

- Temps de création n°3

- Partage et analyse d'expérience: le travail des MI à Oullins (et Pierre Bénite maintenant !) ▶
- Temps de création n°4 en forme de bilan



Les temps de création- organisation globale :

Les trois premiers temps de la journée ont permis chacun une création sur le thème de la rencontre (au regard de notre journée !)

- Temps 1: rencontre gestuelle et vocale ;
- Temps 2 : création de mélodie sur un extrait de poème de Maupassant ayant pour thème la solitude ;
- Temps 3 : création de paroles à partir d'un élément de notre rencontre sur une mélodie donnée (thème du second mouvement de la 7^{ème} symphonie de Beethoven)

Le moment final vise à relier ces différents temps pour aller de la solitude vers la rencontre.

Audio de la version finale :

<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/yz7tSi4qnMZWc3X>



Les temps de création- temps 1 : création gestuelle et vocale

Temps collectif 1 :

- Sur une base musicale, nous nous déplaçons et illustrons corporellement différentes émotions : la peur, le dégoût, la joie, l'aumône
- La voix s'ajoute au corps pour illustrer ces émotions

Temps par groupes (4 groupes de 7-8 personnes):

Nous reprenons les éléments expérimentés pour préparer une rencontre par groupe que nous devons être capables de faire deux fois à l'identique devant le grand groupe (forme fixe).

Nous avons 10 minutes.

Temps collectif 2 :

- Chaque groupe présente deux fois sa réalisation
- Les réalisations de tous les groupes sont juxtaposées dans l'espace de la salle. Tous les groupes commencent ensemble, certains réalisent une fois leur rencontre, d'autres plusieurs dans le temps imparti. Le signal de fin d'un des groupes (quand Cyril apporte le café!) sert de fin à tous.



Les temps de création- temps 2 : création de mélodie

Nous avons créé une mélodie sur les vers ou demi-vers de la première strophe ci-jointe, en faisant attention :

- À ne pas produire deux fois la même mélodie;
- À ne pas reproduire une mélodie que l'on connaît.

Quelques points soulevés:

- Avec les élèves, on peut couper davantage les vers pour produire des portions de mélodies si besoin;
- On peut ne pas harmoniser directement, mais produire un accompagnement pour la séance suivante;
- Différer l'harmonisation peut permettre de produire un arrangement plus pertinent que le premier qui nous viendrait à l'esprit.

A partir d'extraits de « nuit de neige » de Guy de Maupassant :

La grande plaine est blanche, immobile et sans voix.
Pas un bruit, pas un son ; toute vie est éteinte.
Mais on entend parfois, comme une morne plainte,
Quelque chien sans abri qui hurle au coin d'un bois.

La lune est large et pâle et semble se hâter.
On dirait qu'elle a froid dans le grand ciel austère.
De son morne regard elle parcourt la terre,
Et, voyant tout désert, s'empresse à nous quitter



Les temps de création- temps 2 : création de mélodie

Nuit de neige à Poncin

Maupassant (recueil Des vers)

♩ = 65 C m G G7 C m

mf La gran - de plaine est blan - che i - mmo bile et sans voix Pas un
lune est large et pâ - le et sem - ble se hâ - ter On di -

F m B♭7 E♭ G m7 A♭ A♭/B♭ C m

bruit rait pas un son froid tout - te vie est é - teinte
dans le grand ciel au - stère

C7 F m B♭ E♭

Mais on en - tend par - fois comme u - ne mor - ne plainte
De son mor - ne re - gard elle par - cour e la terre

C m F m A♭ G

quel - que chien sans a - bri qui hurle au coin d'un bois
et vo - yant tout dé - sert s'em - presse à nous qui - ter La

Merci à Vivien pour la partition !



Les temps de création- temps 3 : création de paroles sur une mélodie donnée

La mélodie est chantée bouche fermée (beaucoup la connaissent...)
Sur chaque portion de la mélodie, des mots sont ajoutés les uns après les autres à partir d'une thématique donnée.

Quelques variables:

- Demander ou non des rimes, si oui quels types de rimes?
- Autoriser ou non les répétitions
- Autoriser les répétitions en lien avec des motifs musicaux (comme sur nos « autour »)

Mélodie choisie et jouée au piano : thème du deuxième mouvement de la deuxième symphonie de Ludwig Von Beethoven

Un p'tit café
Chaud ou glacé
Des p'tits gâteaux
A partager

Notre production !

Lève-toi
Joue profite et respire
Le temps s'arrête
Laisse aller
te prends pas la tête

Sieste au soleil
Ah ! Quelle merveille
C'est les vacances
Lève-toi et danse

Autour
il y a le monde à connaître
Autour
y a pas que des vautours

Les temps de création- temps 3 : création de paroles sur une mélodie donnée

Un p'tit café à Poncin

Beethoven 2ème mvmt de la 7ème symphonie

♩ = 70

Musical score for the first system of 'Un p'tit café à Poncin'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 70. The music is in 2/4 time and D major. The lyrics are: 'Lève - toi Joue pro - fite — et res - pi - i - re Le temps s'a - rrè - è - te'. The piano part includes the lyrics: 'Un p'tit ca - fé chaud ou gla - cé Des p'tits gâ - teaux'. Chords are indicated as Am, E, E, Am, Am, G. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score for the second system of 'Un p'tit café à Poncin'. It continues the vocal and piano lines. The lyrics are: 'Laisse a - ller — te prends pas la tête Au - tour il ya le monde à co - à par - ta - ger Sieste au So - leil Ah, quelle mer -'. Chords are indicated as G, C, C, B, Bm. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical score for the third system of 'Un p'tit café à Poncin'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'maî - ai - tre Au - tour ya pas que — des vau - tours I N S T R U tours'. The piano part includes the lyrics: 'veille C'est les va - cances Lève - toi et danse danse'. Chords are indicated as Am, Am, E, E, Am, Am. There are first and second endings marked '1.' and '2.'.

Merci à Vivien pour la partition !





GDD « favoriser
l'implication des
PE tout au long
du projet »

ACTUALITES
FNAMI – 3AVRIL
2024

Travail des
journées MI-EN
décliné sur le site
départemental
EAC DSDEN 01



Forum

ACTUALITES
FNAMI – 3 AVRIL
2024

10 septembre 2024

Fnami AURA - collectif 01



La fédération



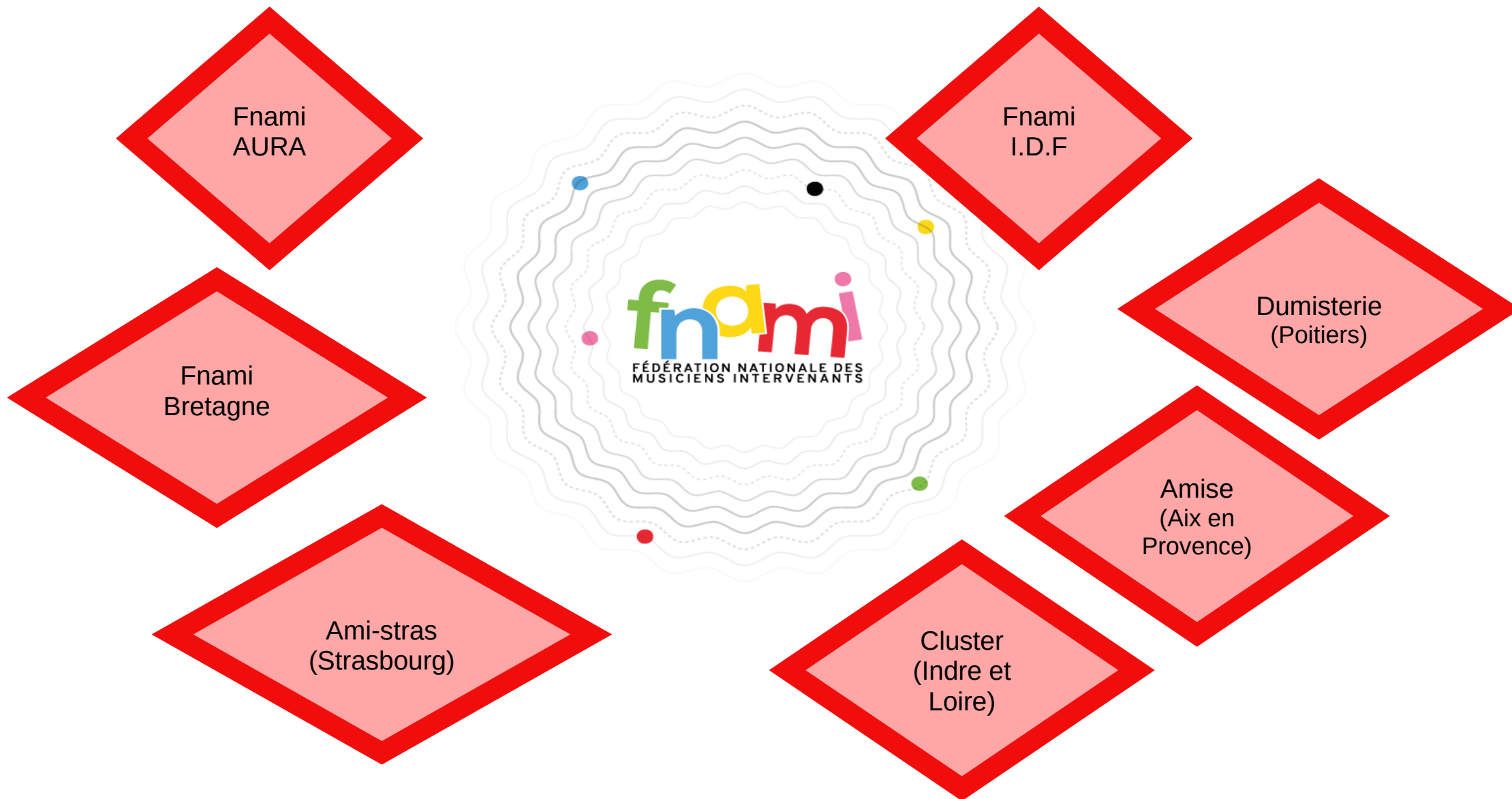
La Fnam s'est restructurée en véritable fédération qui fédère maintenant des associations locales de musiciens intervenants affiliées ou non.

Elle fonctionne autour de 3 pôles :

- Le pôle « Communication » qui est en charge de toute la communication interne et externe.
- Le pôle « Partenaires » qui est en charge des relations avec les différentes instances, syndicats, CNCFMI,...
- Le pôle « Structuration » qui regroupe des membres des différentes associations locales.

Ces pôles sont en relation étroite avec le CA et le bureau de la Fnam. Les décisions sont prises dans l'écoute des remontées de chaque groupe de travail. Un espace de gouvernance veille au respect des valeurs et au bon fonctionnement de la fédération.

Les associations locales en lien avec la FNAMI



La Fnami AURA

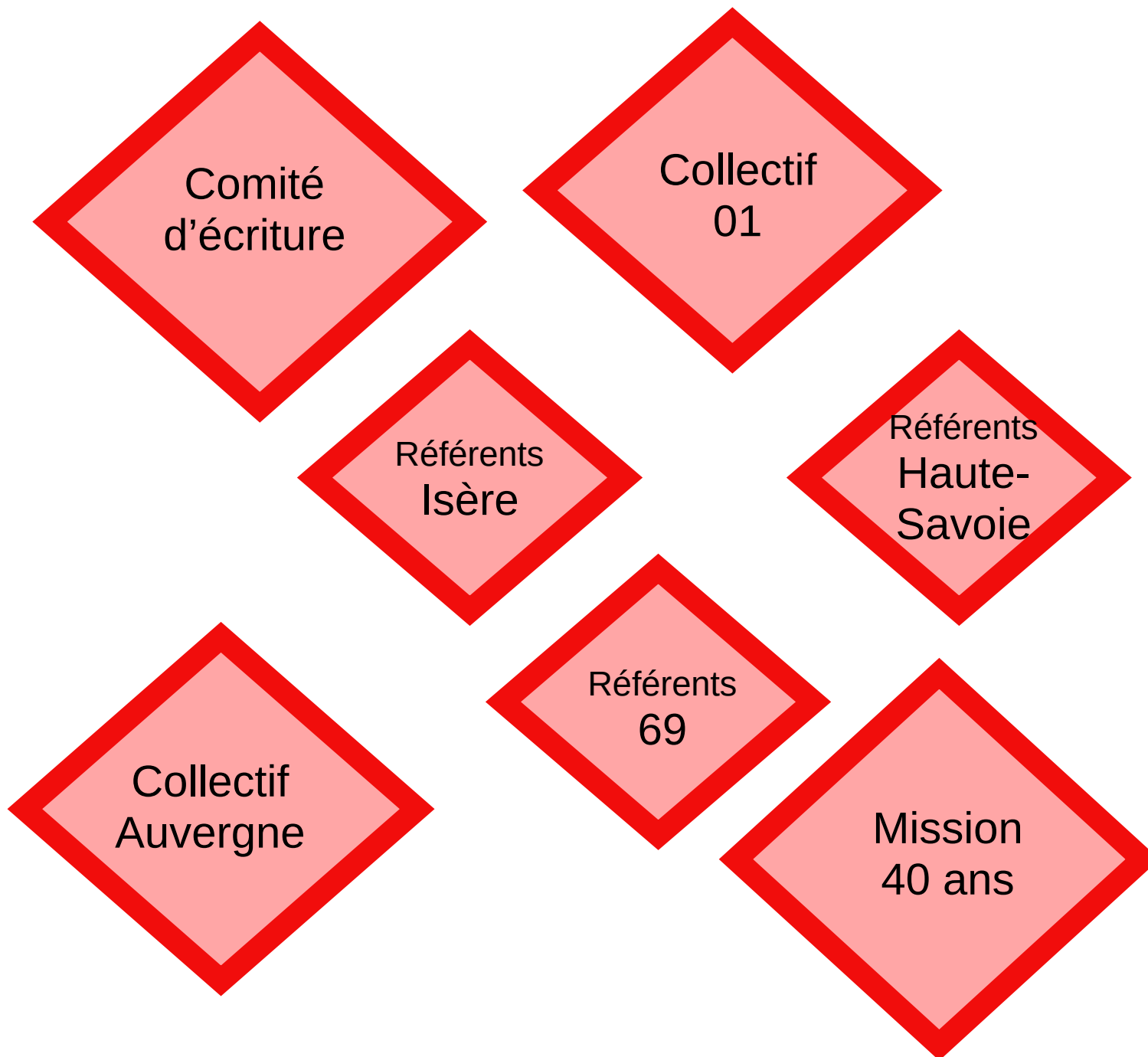


La Fnami AURA est gérée par un CA collégial composé d'une douzaine de membres.

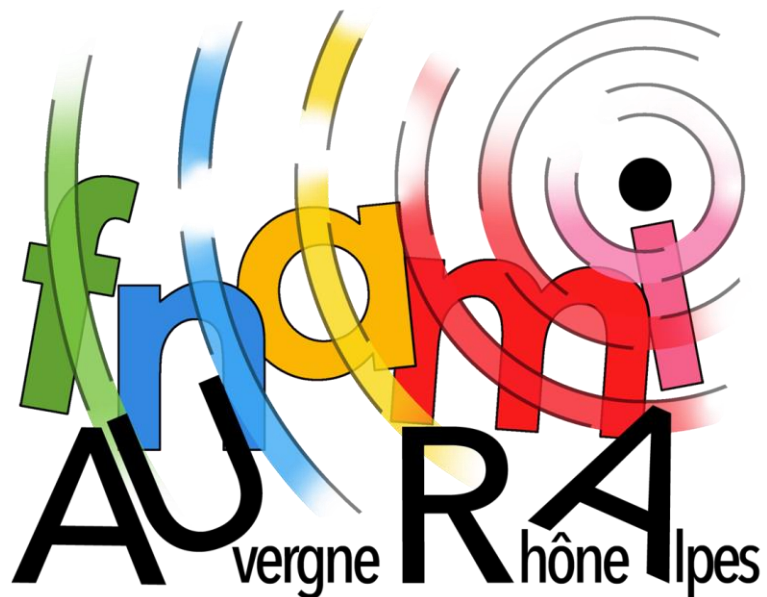
Elle regroupe et accompagne des collectifs qui ont des échelons géographiques variables, ou des GDD (groupes de travail à Durée Déterminée) qui se créent pour répondre à des questionnements ou des projets ponctuels. Elle essaye également de lancer des dynamiques dans les territoires où les musiciens intervenants ne sont pas encore en réseau.

Elle est en lien avec d'autres partenaires de l'EAC présents sur le territoire (Médiarts, CFMI,...).

Les collectifs et groupes de travail en cours



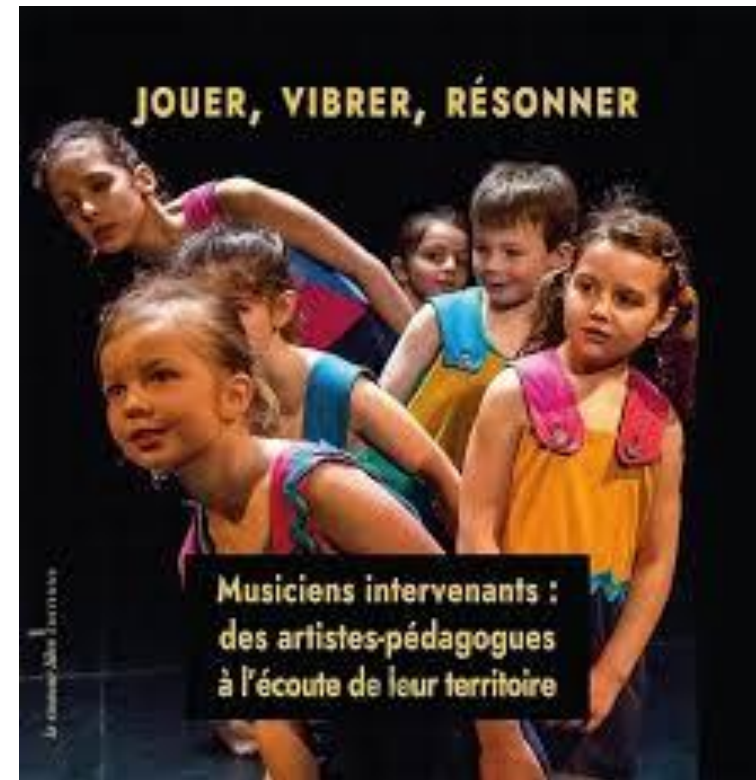
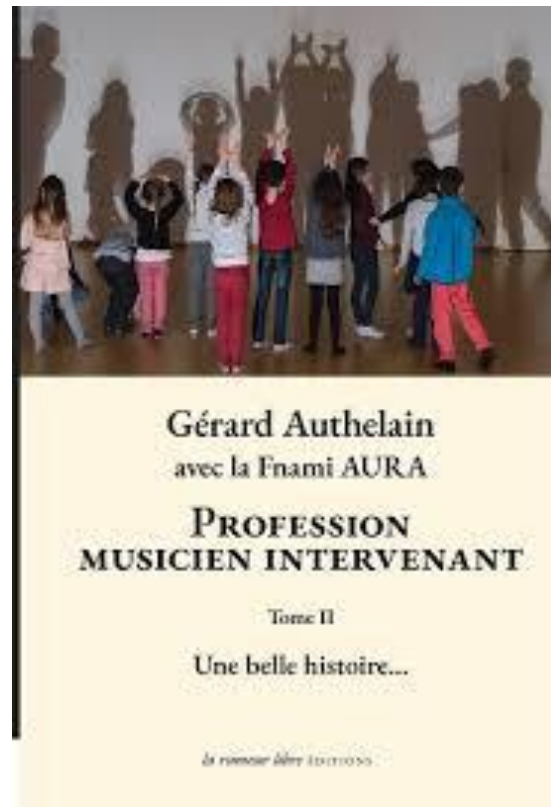
2024



Les évènements :

- Sortie des livres de Gérard Authelain à Bourg en Bresse le 3 avril, qui ont été portés par la Fnami AURA
- Festival à Pouillat (01) en juillet
- Présence à l'AG de Clavichord
- Intervention et co-organisation des journées de rencontres à Sélestat et Orsay en septembre
- Journées de rencontre dans le 01, avec Mediarts (38) et en Auvergne
- Présence aux journées de l'INSEAC
- Participation aux rencontres de Rennes
- Intervention lors de 40 du DUMI le 16 octobre à Lyon
- Présence lors de la journée autour des droits culturels le 5 décembre à Bourg en Bresse

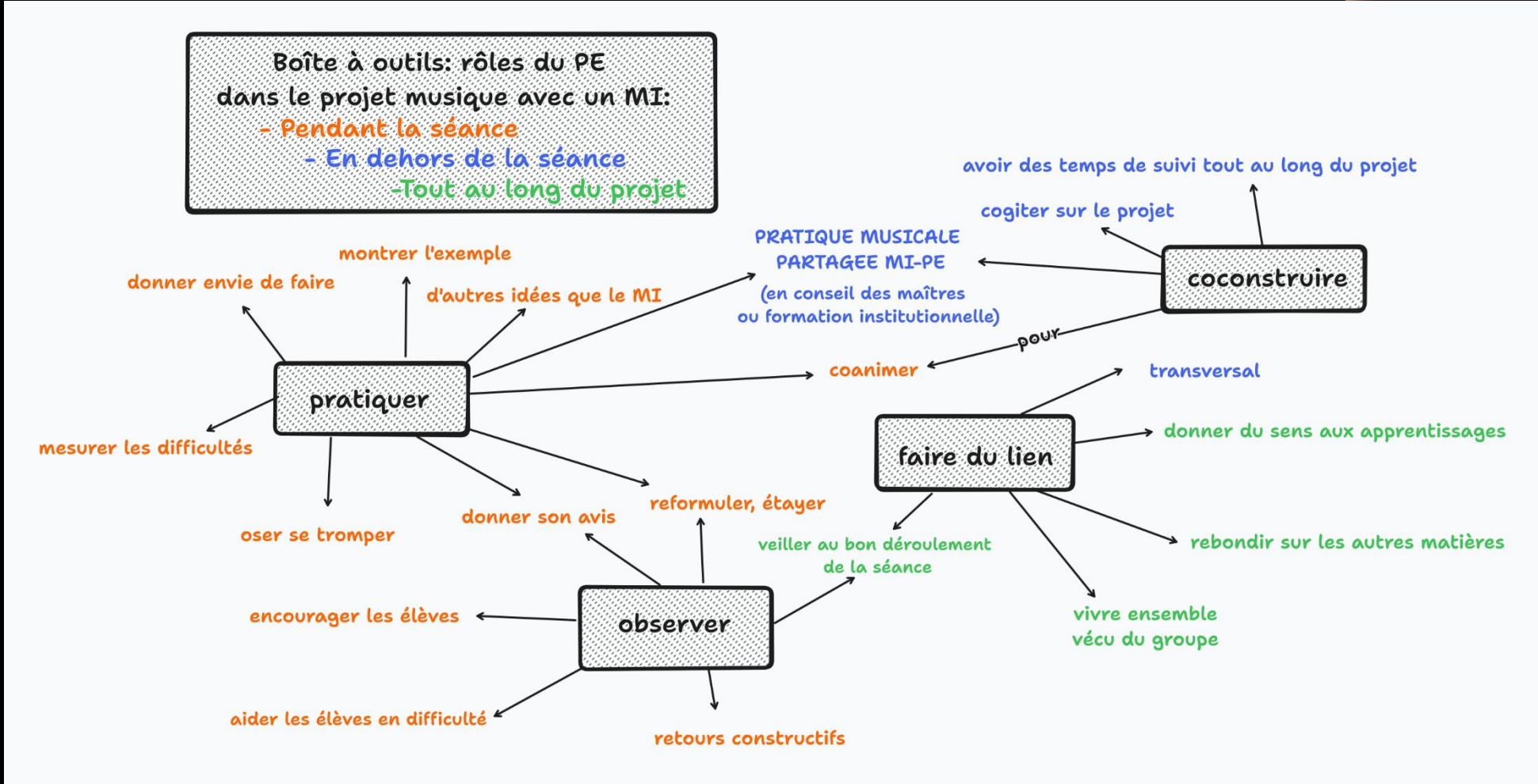
Et pour finir, zoom sur les livres qui parlent du métier :





GDD « favoriser l'implication des PE tout au long du projet »

Le 5 septembre dernier lors de notre journée MI-EN s'est ouvert un GDD (groupe de travail à durée déterminée) sur cette thématique. Le GDD s'est poursuivi lors de deux réunions en visio à l'automne, pour aboutir à cette carte mentale !





Travail des
journées MI-EN
décliné sur le site
départemental
EAC DSDEN 01

Le site EAC DSDEN 01 c'est un site internet mis au point par le conseiller pédagogique départemental numérique et alimenté par les conseillers pédagogiques départementaux en arts (arts visuels, éducation musicale, français, EPS, ...) :
<https://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/wordpress/>

Les travaux de nos journées MI-EN y sont présents (onglet Musique-> Partenariat MI-EN) ainsi que leur déclinaison en fiches pratiques que vous pouvez retrouver en page suivante et qui visent à être utilisées pour préparer ou vivre une réunion avec des enseignants, directeurs, ... Ils servent également en formation :
<https://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/wordpress/?cat=40>

L'idée peut être de :

- Choisir parmi les documents ...
- En lire un en amont de la réunion ;
- En utiliser un comme support de déroulement de la réunion ;
- En utiliser pour répondre à des difficultés dans le partenariat et se fixer des repères objectifs pour l'améliorer.

L'une des fiches pratiques présente la carte mentale de la page précédente.



Travail des journées MI-EN décliné sur le site départemental EAC DSDEN 01

FICHE PRATIQUE

RÔLES DU PE DANS LE PROJET AVEC UN MI

JOURNEES MI-EN 01

FICHE PRATIQUE

QUI EST LE MUSICIEN INTERVENANT ?

JOURNEES MI-EN 01

FICHE PRATIQUE

CONSTRUCTION DU PROJET

JOURNEES MI-EN 01

FICHE PRATIQUE

CONCERTATION

JOURNEES MI-EN 01

FICHE PRATIQUE

TROUVER UN MUSICIEN INTERVENANT

JOURNEES MI-EN 01

FICHE PRATIQUE

RESTITUTION

JOURNEES MI-EN 01



Nos réflexions

• Peut être rajouter une petite phrase pour accompagner l'outil (chacun peut y piocher qq idées en fonction de ce qu'il est) **C'est fait!**

- Ressources pour accompagnement au dessin

- Une (AP) Animation Pédagogique autour du lien PE-MI

- Compléter la carte mentale avec le point de vue enseignant

Formation MI + PE si possible avec visibilité Festival

- Enclencher un temps d'échange PE-MI (qd on est en poste depuis longtemps pas facile à initier)
- Discuter à niveau sur ce qu'on attend les uns des autres
- Parler du partenariat en réunion, soulever les besoins de co-constructions
- Mieux exprimer les attentes et les possibilités pour les PE dans les projets

Autres remarques à l'oral...

- Le temps de conseil des maîtres pour le projet avec le MI est souvent court, cibler une portion de document à utiliser est donc important ;
- Avoir des éléments notés est une aide car ils restent et permettent de garder une direction ;
- Les documents peuvent servir de rappel tout au long de l'année ;
- Ils peuvent servir en réunions de directeurs pour travailler la relation aux partenaires comme le travail en équipe ;
- Ils peuvent servir en formation avec les PE ou avec les directeurs.





La création en classe: leviers et problèmes au quotidien

Ce qui favorise la création

Ce que la création permet

Plan de base

- Plan de base (exemple)
- Plan de base (exemple)
- Plan de base (exemple)

Exemples

- Exemple 1
- Exemple 2
- Exemple 3
- Exemple 4
- Exemple 5
- Exemple 6
- Exemple 7
- Exemple 8
- Exemple 9
- Exemple 10
- Exemple 11
- Exemple 12
- Exemple 13
- Exemple 14
- Exemple 15
- Exemple 16
- Exemple 17
- Exemple 18
- Exemple 19
- Exemple 20
- Exemple 21
- Exemple 22
- Exemple 23
- Exemple 24
- Exemple 25
- Exemple 26
- Exemple 27
- Exemple 28
- Exemple 29
- Exemple 30
- Exemple 31
- Exemple 32
- Exemple 33
- Exemple 34
- Exemple 35
- Exemple 36
- Exemple 37
- Exemple 38
- Exemple 39
- Exemple 40
- Exemple 41
- Exemple 42
- Exemple 43
- Exemple 44
- Exemple 45
- Exemple 46
- Exemple 47
- Exemple 48
- Exemple 49
- Exemple 50
- Exemple 51
- Exemple 52
- Exemple 53
- Exemple 54
- Exemple 55
- Exemple 56
- Exemple 57
- Exemple 58
- Exemple 59
- Exemple 60
- Exemple 61
- Exemple 62
- Exemple 63
- Exemple 64
- Exemple 65
- Exemple 66
- Exemple 67
- Exemple 68
- Exemple 69
- Exemple 70
- Exemple 71
- Exemple 72
- Exemple 73
- Exemple 74
- Exemple 75
- Exemple 76
- Exemple 77
- Exemple 78
- Exemple 79
- Exemple 80
- Exemple 81
- Exemple 82
- Exemple 83
- Exemple 84
- Exemple 85
- Exemple 86
- Exemple 87
- Exemple 88
- Exemple 89
- Exemple 90
- Exemple 91
- Exemple 92
- Exemple 93
- Exemple 94
- Exemple 95
- Exemple 96
- Exemple 97
- Exemple 98
- Exemple 99
- Exemple 100

Avoir l'habitude de créer aide

Autres notes:

- Autre note 1
- Autre note 2
- Autre note 3
- Autre note 4
- Autre note 5
- Autre note 6
- Autre note 7
- Autre note 8
- Autre note 9
- Autre note 10
- Autre note 11
- Autre note 12
- Autre note 13
- Autre note 14
- Autre note 15
- Autre note 16
- Autre note 17
- Autre note 18
- Autre note 19
- Autre note 20
- Autre note 21
- Autre note 22
- Autre note 23
- Autre note 24
- Autre note 25
- Autre note 26
- Autre note 27
- Autre note 28
- Autre note 29
- Autre note 30
- Autre note 31
- Autre note 32
- Autre note 33
- Autre note 34
- Autre note 35
- Autre note 36
- Autre note 37
- Autre note 38
- Autre note 39
- Autre note 40
- Autre note 41
- Autre note 42
- Autre note 43
- Autre note 44
- Autre note 45
- Autre note 46
- Autre note 47
- Autre note 48
- Autre note 49
- Autre note 50
- Autre note 51
- Autre note 52
- Autre note 53
- Autre note 54
- Autre note 55
- Autre note 56
- Autre note 57
- Autre note 58
- Autre note 59
- Autre note 60
- Autre note 61
- Autre note 62
- Autre note 63
- Autre note 64
- Autre note 65
- Autre note 66
- Autre note 67
- Autre note 68
- Autre note 69
- Autre note 70
- Autre note 71
- Autre note 72
- Autre note 73
- Autre note 74
- Autre note 75
- Autre note 76
- Autre note 77
- Autre note 78
- Autre note 79
- Autre note 80
- Autre note 81
- Autre note 82
- Autre note 83
- Autre note 84
- Autre note 85
- Autre note 86
- Autre note 87
- Autre note 88
- Autre note 89
- Autre note 90
- Autre note 91
- Autre note 92
- Autre note 93
- Autre note 94
- Autre note 95
- Autre note 96
- Autre note 97
- Autre note 98
- Autre note 99
- Autre note 100

Les problèmes

Problème 1

Problème 2

Problème 3

Problème 4

Problème 5

Problème 6

Problème 7

Problème 8

Problème 9

Problème 10

Problème 11

Problème 12

Problème 13

Problème 14

Problème 15

Problème 16

Problème 17

Problème 18

Problème 19

Problème 20

Problème 21

Problème 22

Problème 23

Problème 24

Problème 25

Problème 26

Problème 27

Problème 28

Problème 29

Problème 30

Problème 31

Problème 32

Problème 33

Problème 34

Problème 35

Problème 36

Problème 37

Problème 38

Problème 39

Problème 40

Problème 41

Problème 42

Problème 43

Problème 44

Problème 45

Problème 46

Problème 47

Problème 48

Problème 49

Problème 50

Problème 51

Problème 52

Problème 53

Problème 54

Problème 55

Problème 56

Problème 57

Problème 58

Problème 59

Problème 60

Problème 61

Problème 62

Problème 63

Problème 64

Problème 65

Problème 66

Problème 67

Problème 68

Problème 69

Problème 70

Problème 71

Problème 72

Problème 73

Problème 74

Problème 75

Problème 76

Problème 77

Problème 78

Problème 79

Problème 80

Problème 81

Problème 82

Problème 83

Problème 84

Problème 85

Problème 86

Problème 87

Problème 88

Problème 89

Problème 90

Problème 91

Problème 92

Problème 93

Problème 94

Problème 95

Problème 96

Problème 97

Problème 98

Problème 99

Problème 100



La création en classe: leviers et problèmes au quotidien

Synthèse affiche leviers

Pour les élèves

- Il y a une place pour les différentes sensibilités des élèves et pour ceux que l'on n'entend pas d'habitude
- Les élèves sont fiers de leur production, se sentent légitimes, valorisés
- Pas de lassitude
- Les élèves sont acteurs et pas passifs, on n'est pas dans le purement transmissif, ils s'approprient davantage les notions et osent, prennent des initiatives et différents rôles
- Avoir l'habitude de créer aide à créer et permet de développer l'imagination, l'originalité, le rêve, l'abstrait, la créativité
- On développe d'autres compétences, on chemine autrement, il n'y a pas de juste et de faux, les rôles entre élèves sont redistribués

Pour le groupe

- Effet sur le groupe: cohésion (entre élèves et PE également !), respect mutuel des propositions, chacun a sa place, confiance mutuelle, écoute

Pour les adultes

- Il y a un plan A, si ça ne marche pas on bascule sur un plan B
- Cela permet d'initier une participation du PE, via la transversalité aussi (poésie, album...)
- Le lâcher prise !
- La présence d'une bande son simplifie la démarche, des consignes claires et simples aussi, créer dans un cadre rassurant et structuré est important

Synthèse affiche problèmes

Pour les élèves

- Certains élèves ne participent pas et peuvent potentiellement perturber le groupe, comment donner envie aux plus grands ?
- Comment relancer quand il n'y a pas de proposition ? Ou au contraire choisir quand il y en a trop ?
- Comment améliorer les propositions ?
- Partir dans tous les sens par manque de structure ou de clarté de l'objectif

Pour le groupe

- C'est difficile dans des classes où les élèves peinent à travailler en groupes
- La place du groupe et de l'individu peuvent être difficiles à trouver
- Il faut de l'espace et un groupe classe par trop important

Pour les adultes

- La création fait parfois peur aux enseignants, il faut se faire confiance mutuellement
- Il y a des moments de « bazar » parfois mal vécus par le PE
- Proposer ou non des harmonisations en direct ? Ce n'est pas forcément simple, il faut entendre toutes les possibilités harmoniques et éviter les clichés
- L'écriture d'un texte peut nécessiter de terminer en classe
- La question du résultat
- Rester dans les mêmes schémas de création
- Accepter de ne pas tout maîtriser (lien au lâcher prise)



La création en classe: leviers et problèmes au quotidien

Synthèse affiche leviers

Pour les élèves



Pour le groupe



Pour les adultes



Synthèse affiche problèmes

Pour les élèves



Pour le groupe



Pour les adultes



Ce que révèle la page précédente ...
Nous pensons que les démarches de création apportent beaucoup aux élèves et posent davantage problèmes aux adultes... Pourquoi donc hésiter ?



La création en classe: leviers et problèmes au quotidien – groupe de travail avec Vivien

Prise de notes pendant l'atelier ...

Ce qui plait, ou le besoin de l'un peut trouver résonance chez l'autre, on peut toujours créer à partir de n'importe quelle thématique, ...

Faire attention aux objectifs qui peuvent bloquer.

Ça fait peur ! => il faut essayer, si ça marche pas, tant pis !

Il y a toujours de la création. Même si ce sont de petites touches. C'est toujours un plus. Souplesse, réactivité, arriver à capter ce qui arrive. Prendre le temps. Savoir rebondir, accueillir, être disponible

Impulser un projet QUE autour de la créa ? Est-ce un projet en soi ? => c'est plutôt un moyen, quelque soit ce qui se passe dans la classe il y a un moyen de se raccrocher.

Ping-pong sur un mot entre le MI et le groupe, sans latence.

Importance de fixer et savoir refaire.
Faire de son mieux.

Enregistreur, PE en scribe

Gérer les soucis de participation ou de « mauvaise » dynamique, passivité : il faut **s'amuser** ! Faire de plus petits groupes pour briser l'effet observation/jugement. Mettre du rythme, changer de forme, nourrir. Passer par du jeu théâtral.

Elèves décrocheurs : sur de la création, même celui qui décroche fait quelque chose. Laisser de la place.

Vigilance des enfants qui « piratent » les spectacles des autres

Selon les classes, pas du tout de création en autonomie en petits groupes, mais créations collectives. Selon les possibilités de chaque groupe.

Détachement - savoir arrêter – savoir lâcher





Partage et analyse d'expérience : le travail des MI à Oullins – groupe de travail avec Diane

Fonctionnement sur 3 ans avec quand même la vigilance d'une présence dans l'école

Séances de la Toussaint à Avril pour projets plus légers

Séances de Toussaint à fin juin pour projets Création et Théâtre (en partenariat avec la programmation du théâtre)

De la rentrée à la Toussaint, organisation, rendez-vous avec les équipes, avec un ou deux enseignants si besoin, élaboration des scénarii projet, anticipation des besoin techniques.....

+ présentation au COMITE TECHNIQUE (IEN, CPEM, élus, resp théâtre, MI)

C'est la maire qui « porte » ce comité technique

Importance de l'EXIGENCE ARTISTIQUE pour justifier les choix de scénario de projet

CONFiance aux MI qui sont en lien avec les partenaires. Ce sont les MI qui « pilotent » la réflexion et mise en place des projets, veillent à l'équilibre, l'équité, connaissent les partenaires, le parcours des enfants, des enseignants...

Ils gèrent également tout le suivi de l'organisation du Festival (technique, communication...).

→ MI ont la connaissance du territoire, ont une vision sur plusieurs années.

MI bien vigilants sur équité et « confort » dans les choix pour la réussite du projet et ne mettre personne dans l'inconfort

Le PARTENARIAT est OBLIGATOIRE pour un travail de CREATION
Lien avec le stagiaire du CFMI qui est « embarqué » et du coup accompagné dans les projets création

Profil du MI : ACTEUR de l'EAC si on lui permet de pouvoir RENCONTRER des partenaires (enseignants, artistes, techniciens.....). Temps et confiance aux MI
Attention, tous les MI n'ont pas ce profil !!!



Partage et analyse d'expérience : le travail des MI à Oullins (et Pierre-Bénite !)

Ci-après, le diaporama utilisé par les musiciens intervenants en comité technique rassemblant les musiciens intervenants, la collectivité (élus et structure culturelle), l'éducation nationale.

Certaines zones sont
floutées pour
préserver l'anonymat
des personnes et
structures.

COMITÉ TECHNIQUE

Projets des musiciens intervenants 2023-2024

Jeudi 5 octobre 2023

Bilan des projets musicaux 2022/2023
Validation 2023/2024

SOMMAIRE

- I. CADRE D'INTERVENTION**
- II. BILAN 2022/2023**
- III. PROJECTIONS 2023/2024**
- IV. HISTORIQUE ET PERSPECTIVES**
- V. FESTIVAL « LES ZOULLIS »**
- VI. PROJETS 2023/2024**
- VII. CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2023/2024**
- VIII. QUESTION A RÉSOUDRE**

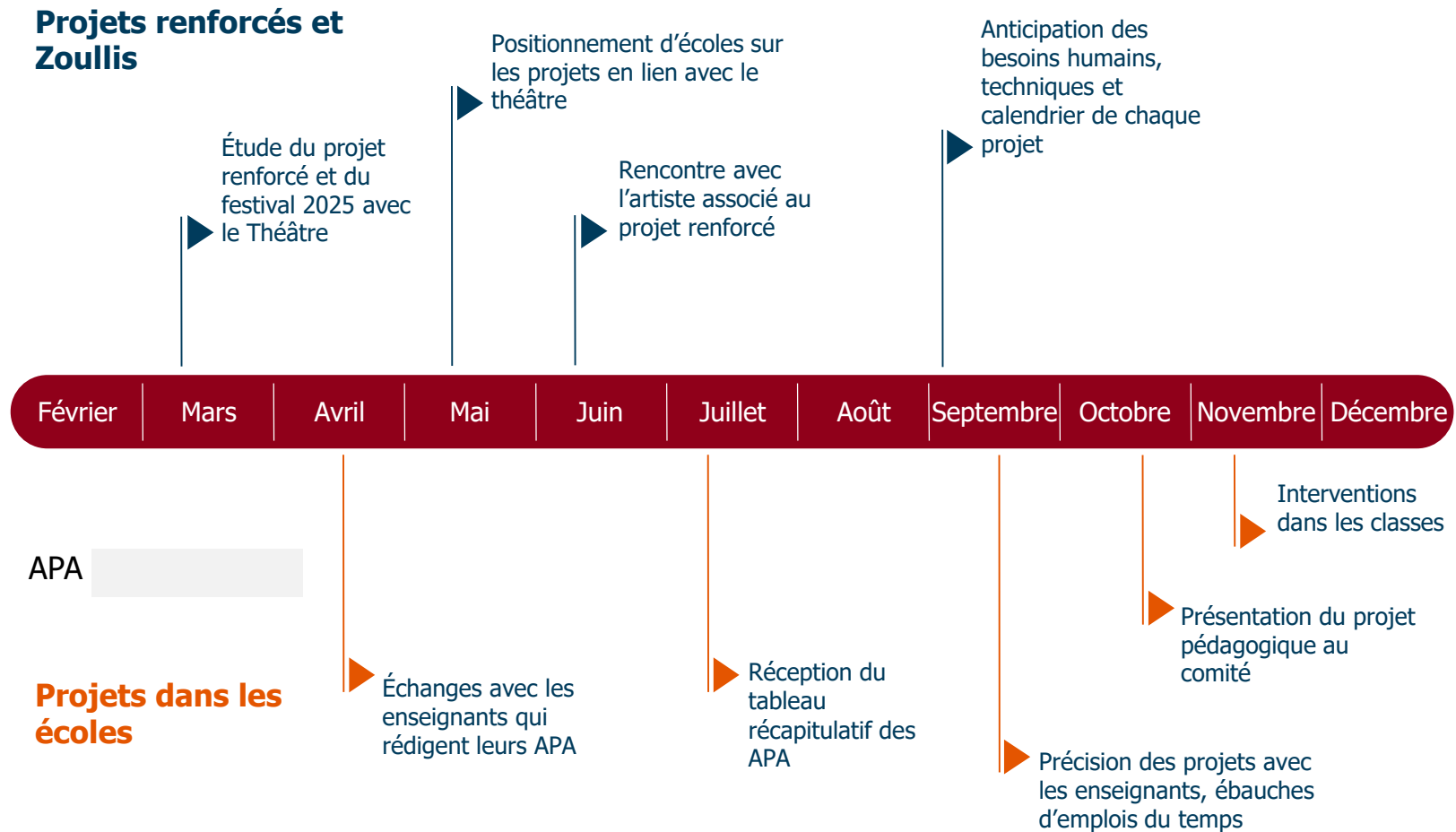
I. CADRE D'INTERVENTION

LE PROJET A [REDACTED]

- **Accueil d'un étudiant de 2^{ème} année du CFMI à l'école [REDACTED]**
- **Lien avec l'Éducation Nationale**
 - ✓ Dialogue avec l'IEN et les conseillers pédagogiques garantissant le cadre des interventions
 - ✓ Transmission aux équipes de chaque école du cadre d'emploi des M.I et de leurs priorités
 - ✓ Transmission en cours d'année aux équipes pédagogiques de [REDACTED]
- **Co-construction et anticipation des projets avec le Théâtre**
 - ✓ Projet renforcé : Modification du cahier des charges de la DRAC: plus de classes concernées
 - ✓ Festival : 2 semaines pleines cette année, quelques nouveautés possibles.
- **Poursuite des actions prioritaires dans le cadre de la charte**
 - ✓ Renouvellement des écoles sur les projets rayonnants
 - ✓ REP : parcours [REDACTED] / action renforcée à [REDACTED]
 - ✓ Public vulnérable : quartiers [REDACTED] / inclusions ULIS – ITEP

I. CADRE D'INTERVENTION

CALENDRIER DE LA CO-CONSTRUCTION DES PROJETS



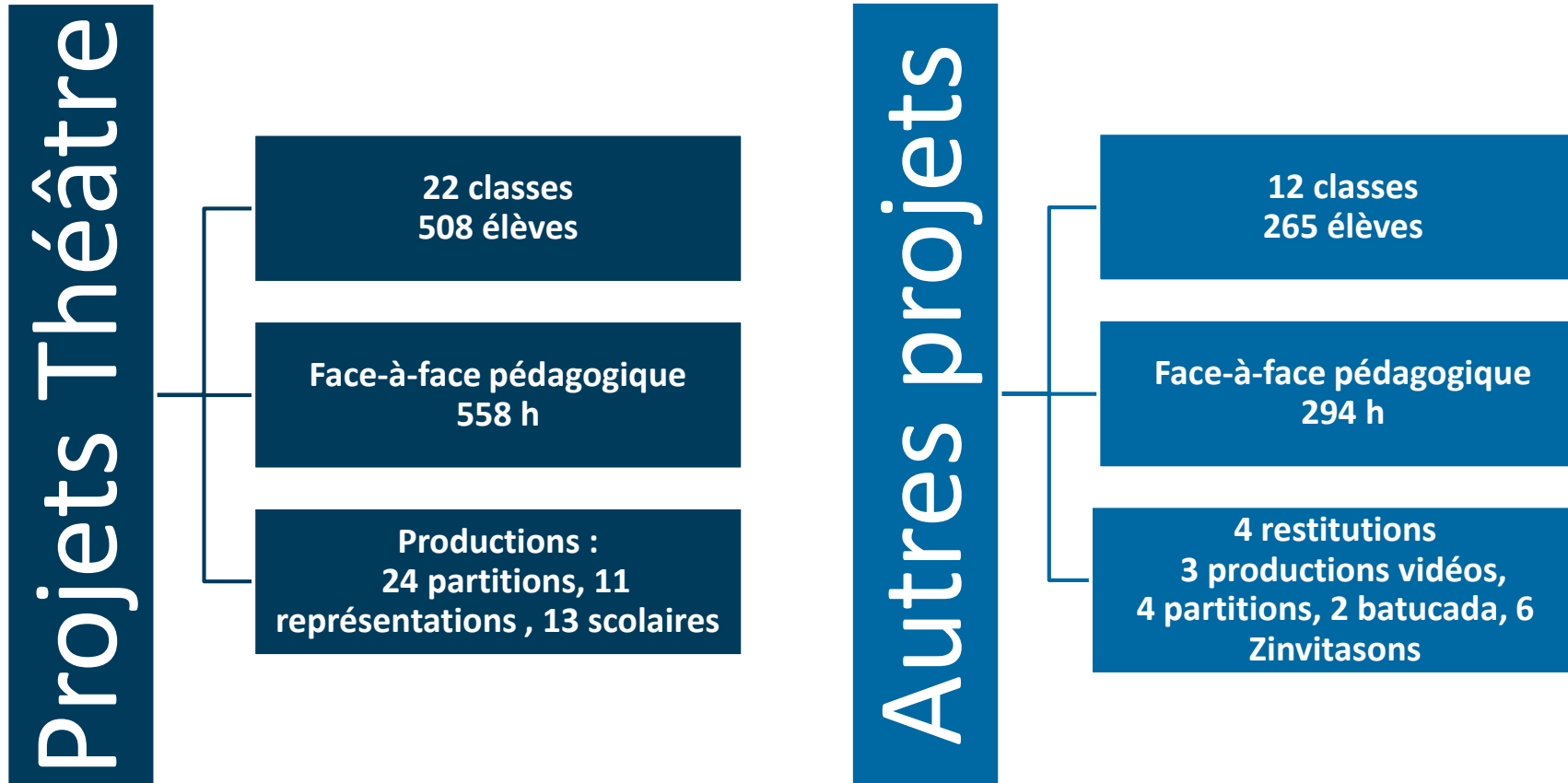
I. CADRE D'INTERVENTION

LES CRITÈRES DE SÉLECTION

1. **Parcours culturel** : préoccupation partagée avec les équipes pédagogiques des écoles afin que chaque élève bénéficie d'apprentissages diversifiés.
1. **Équilibre des interventions dans les écoles** : 1/3 des classes en moyenne.
1. **Établissement en Réseau d'Éducation Prioritaire** : actions spécifiques menées au sein des écoles [] et [] Parcours [] en réflexion.
1. **Renouvellement des écoles autour** du Festival et du projet renforcé
1. **Implication de l'enseignant** : les interventions spécialisées prennent toute leur place lorsqu'elles sont inscrites pleinement dans la vie de la classe.
- 2.

II. BILAN 2022-2023

LES CHIFFRES



II. BILAN 2022-2023

- Équipes pédagogiques investies et retour très positif des soirées à 3 classes.
- Retour du pré-festival au gymnase Jean Macé réussi.
- Projet Pôle: une somme de difficultés qui a impacté le projet et a conduit à un recadrage pour cette année.
- Restitution des projets: vigilance sur le rythme de fin d'année.
- Beaucoup de classes en maternelles.
- Reprise des représentations scolaires.
- Lancement du projet OAE réussi, malgré un retard de lancement.
- Affiche du Festival arrivée hors délai.

III. PROJECTIONS 2023/2024

- Les Zoullis: un Festival qui s'assouplit dans le temps et dans la forme.
- Projet Pôle plus concerté et plus partagé avec l'artiste et [REDACTED]
- Rencontre constructive avec la nouvelle personne en charge de la direction du Théâtre.
- [REDACTED] découverte du territoire et lien avec les différents acteurs.
- Mobilisation des équipes pédagogiques + agents mairie pour les « Zoulliadultes! »
- Accompagnement du stagiaire de 2^{ème} année : [REDACTED] + étudiant de [REDACTED]

IV. HISTORIQUE ET PERSPECTIVES


Écoles projet 2015 - 2020	Théâtre 3,4 classes	Théâtre 1,2 classes	Théâtre Artiste associé	Bal Folk	Projet 5, 6 classes	Projet 3, 4 classes	Projet 1, 2 classes
	17/18	20/21 x2 23/24	21/22 x2	19/20		18/19, 18/19, 23/24	20/21 21/22 22/23 x2 23/24
	18/19	20/21 x3	22/23 x2	16/17	23/24	22/23	
	19/20	18/19, 20/21 x2 21/22 x3 22/23 x3 23/24x 4				17/18 18/19	18/19 20/21, 21/22
							17/18,19/20, 21/22 23/24
		21/22x5 22/23 x5 23/24x2	17/18 x2, 19/20 x2 20/21 x2 23/24x2		18/19 19/20	20/21x4	23/24
		20/21 22/23		17/18	19/20	18/19, 21/22 23/24	18/19 20/21 x2, 21/22
	17/18	18/19, 19/20 x 3 20/21 x2, 21/22 x2 22/23 x2 23/24x3	17/18	18/19		21/22 23/24x2	17/18, 18/19 19/20 x2 , 20/21 21/22 x3 22/23 x2 23/24x2
	16/17	18/19, 19/20 20/21 x2, 21/22 x2 22/23 x2 23/24x2	18/1 9x2	17/18		22/23	17/18, 19/20 x2, 20/21,21/22 x2
	16/17	Parcours Saulaie: 3 classes depuis 2018				17/18	

V. FESTIVAL « LES ZOULLIS »

« *Racines* »



Un vers de Jean
Racine



Au moins une
classe complice



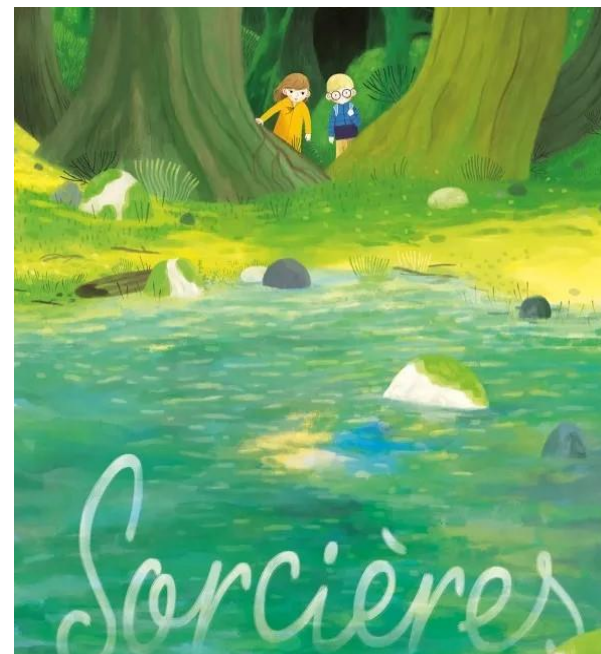
Un légume doit
apparaître

V. FESTIVAL « LES ZOULLIS » LE PROJET RENFORCÉ AU THÉÂTRE

« *Pour la mare* »

« *Pour la mare* est un conte écologique autour de la rencontre de deux enfants. C'est un spectacle musical qui fait parler le vent, les buissons et le silence, qui raconte les bruits du dedans, les cœurs qui s'accélèrent, les corps qui vibrent, mais aussi le temps qui passe et la nuit qui tombe, le chemin qui avance et l'amitié qui se lie. ».

- ✓ Spectacle vu par les élèves en scolaire fin octobre
- ✓ Création, mise en scène et jeu théâtral : Elodie Ortu
- ✓ Création musicale: musiciens intervenants
- ✓ Classes enregistrements: CE1
- ✓ Classe complice Théâtre: CM2
- ✓ Classe Scénographie: CE2
- ✓ Résidence de création scénique au plateau: 3 au 7 juin
- ✓ Scolaire et spectacle : 7 juin



VI. PROJETS 2023-2024

À VALIDER // À DIFFÉRER

ACTION PÉDAGOGIQUE	NOMBRE DE CLASSES – ÉCOLES	CRITÈRES DE SÉLECTION
Festival Zoulimômes	14 classes	Parcours de REP Représentation des écoles au Festival <i>Priorité école</i>
Festival créations Petite salle	3_	Priorité Festival Projet repoussé l'an passé
Projet Théâtre « Pour la mare »	2_ + classes complices: voir tableau	Priorité projet
Chansons mises en scène OAE	2_	Partenariat Music'85
dans tous ses états!	2_	Parcours de
Batucada/Bal Folk La nature en Musique	5_ La Glacière 3 Petits groupes Célestins 1 petit groupe Le Golf maternelles	Arbitrage en cours
Musique et sport autour du monde	4_	1 projet dans l'école
Les valeurs du sport	1_ 1_	Priorité école <i>Parcours de l'élève</i>

VI. PROJETS 2022-2023

À VALIDER // À DIFFÉRER

ACTION PÉDAGOGIQUE	NOMBRE DE CLASSES – ÉCOLES	CRITÈRES DE SÉLECTION
Bulle musicale « conte »	1_	Priorité école Enseignante en retrait depuis plusieurs années
Chorale	1_	Priorité école
Tour du monde en langue étrangère	2_	Parcours étudiante CFMI
Les CP de	3_	Parcours étudiante CFMI
Mise en musique d'un conte inventé	2_	Beaucoup de projets dans l'école chaque année
Jeux d'écoute et de rythme	2_	Priorité école
Création musicale	1	Priorité école

VII. CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2023-2024

Dates et horaires non définitifs

Date	Horaires/école	Lieu
Avril	Bal Folk + Batucada	Cour de l'école
23/24 mai	13h30, 16h00 CP/CE1	
10 juin	Clip vidéo ou création étudiant	Petite Salle
11 juin	14h30 Scolaire 19h Zoullimômes	Grande Salle
13 juin	Clip vidéo ou création étudiant	Petite Salle
14 juin	14h30 Scolaire 19h Zoullimômes	Grande Salle
17 juin	Création CP 17 et 18h	Petite Salle
18 juin	14h30 scolaire 19h00 Zoullimômes	Grande Salle
20 juin	Création CE2 17h et 18h	Petite Salle
21 juin	19h00 Fermeture Zoullimômes + Zoulliadultes	Grande Salle
Fête de la musique	11h20 Batucada	Ecole

VIII. DISCUSSIONS

Théâtre [redacted] :

- **Changement de direction et collaboration à inventer**
- **Nouvelle forme du projet Pôle à l'essai**

Commune Nouvelle:

- **Découverte du territoire, des acteurs et des lieux**
- **Nouvelle hiérarchie / recrutement de futurs collègues?**
- **Appréhension des écoles [redacted] baisse du volume des interventions à [redacted] ?**



Merci à tous pour votre active participation !

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

FNAMI AURA-01 fnami-aura.ain@mailo.com

SANDRINE BURTIN, CPEM ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr

