

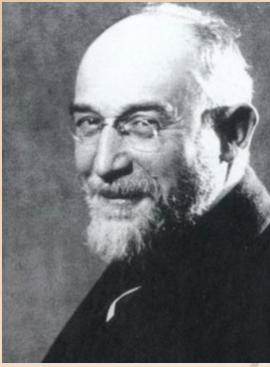
Picasso et les ballets russes....

Picasso



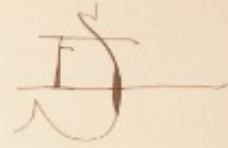
Quelques pistes photographiques, pour vous donner envie de vous pencher sur des œuvres méconnues de Picasso: les décors et les costumes, créés pour des ballets....





*A Mademoiselle Marcelle Meyer
ce rien écrit par un siel homme tres aimable
Le poli... bon que n'en ayant pas l'air.*

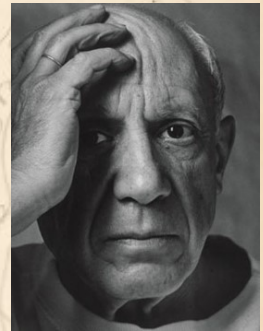
ERIK SATIE



*a mes chers
amis Bertin
leur
admirateur
Jean Cocteau*

PARADE

Ballet réaliste



Thème de

Scènes, Décors et Costumes
de

JEAN COCTEAU

PABLO PICASSO

Chorégraphie de **LÉONIDE MASSINE**



RÉDUCTION POUR PIANO A QUATRE MAINS



Serge Diaghilev: Impresario des ballets russes

Les **Ballets russes** sont une compagnie d'opéra et de danse, créée par **Serge de Diaghilev** en 1907, installée entre Paris, Monte-Carlo et Londres. En 1916, **Jean Cocteau**, un cinéaste et dramaturge français, proche de Picasso, qui travaille avec Diaghilev, introduit le directeur de compagnie auprès du peintre. Le but est de les faire collaborer sur son nouveau projet : monter le spectacle « Parade », avec une musique composée par le **pianiste Erik Satie**.

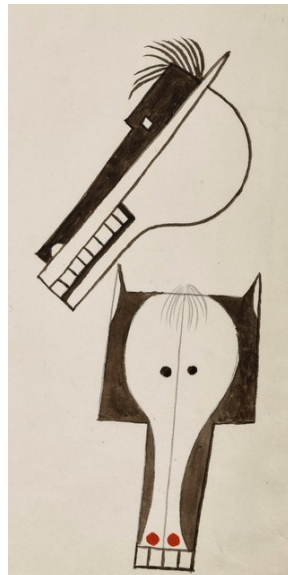
Initiée par Cocteau, « Parade » est conçue autour du livret du ballet Le Dieu bleu, de Michel Fokine, danseur et chorégraphe russe.

Suite à l'échec de l'ouvrage en 1912, Cocteau décide de remettre l'histoire en scène, aux côtés de Diaghilev. Le travail est donc bien entamé au moment où Picasso rejoint le groupe. **Léonide Massine**, le chorégraphe choisi, se joint lui aussi sur le tard.

« Parade » met en scène la thématique de la fête foraine, plus particulièrement l'histoire d'une troupe de cirque itinérant dans laquelle trois artistes exécutent un aperçu de leur spectacle.

Trois numéros ressortent : **le prestidigitateur chinois, la petite fille américaine et les acrobates et leur cheval**. « Parade » diffère des autres ballets de l'époque, le concept y est particulier : cette fois-ci, c'est la danse qui illustre et souligne les décors et les costumes. Le mouvement est au service de l'art plastique, l'un ne pouvant évoluer sans l'autre sur scène.

Les répétitions du ballet se déroulent en Italie, à Rome puis Naples et Pompéi, où Picasso accompagne les ballets russes et en profite pour s'inspirer du climat et des références artistiques italiennes classiques.





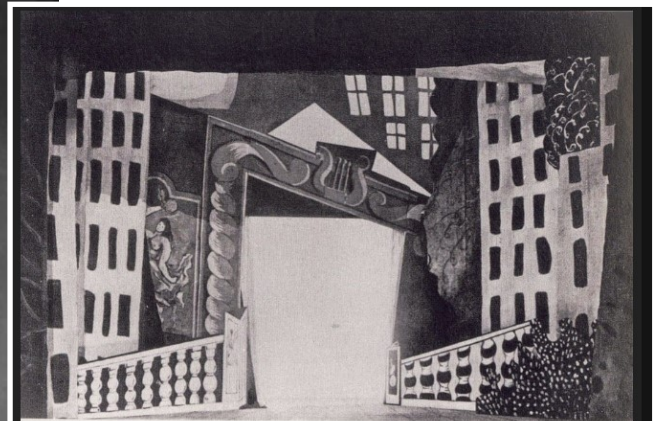
Le rideau de scène pour le ballet « parade » de 1917, peint par Picasso....et son projet dessiné , ci-dessous...







- PICASSO Pablo, maquette du décor de scène de "Parade", 1917.

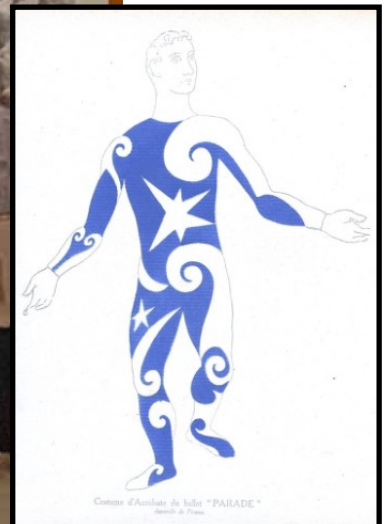


- PICASSO Pablo, décor de l'arrière-scène de "Parade", 1917.



La silhouette vous permet de réaliser la taille du costume en carton, conçu par Picasso...







Extraits du ballet Parade au Teatro dell'Opera di Roma au Teatro dell'Opera di Roma, 2007



et après les ballets russes ?..

En avril 1919, **Diaghilev** refait appel à **Picasso** pour son prochain spectacle, qui est un ballet espagnol composé par Manuel de Falla : « **Le tricorne** ». **Picasso s'occupe exclusivement des costumes et décors**, contrairement à « Parade », où la mise en scène dialoguait plus avec son travail. Ici le style est moins cubiste que précédemment. **Picasso s'inspire de celui de la Commedia dell'Arte**, l'une des volontés de Diaghilev, qui se montre plus directif dans ses décisions et choix artistiques. Le spectacle est joué durant l'été 1919 à Londres, dans la salle de l'Alhambra.



Jusqu'en 1924, Picasso participe activement à la création des spectacles de Diaghilev : « Pulcinella » (1920), « Cuadro Flamenco » (1921), « L'après-midi d'un faune » (1922) ou encore « Mercure » et « Le Train Bleu » (1924).






Pablo Picasso (after), *Le Tricorne: final set model* (1919) plate from the portfolio *Trente-deux reproductions de maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes et décors par Picasso pour le ballet Le Tricorne Paris, P. Rosenberg, 1920* [Br; Estampes et photographie © Succession Picasso 2019]



Pablo Picasso (after) *Étude de décor pour le ballet Pulcinella* [ca. 1920] Jacomet process | BnF / Bibliothèque-musée de l'Opéra © Succession Picasso 2018

 Scenography
Today

<https://www.scenographytoday.com/picasso-et-la-danse-the-exhibition-in-paris/>