



# FICHE ECOUTE - CYCLE 1

**Objectif : percevoir la différence entre tempo (régulier) et ralenti**

Dans chaque proposition on peut aller du plus simple au plus complexe selon les élèves.

« *Plus ça ralentit* » - Bruno Lecossois, 2002  
Interprété par « les grandes gueules »

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=MYHLhEoQQOyk>

Vous pouvez aussi retrouver ce titre et des pistes pédagogiques sur Musique Prim (il faut un compte gratuit avec notre mail professionnel pour se connecter) : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/plus-ca-ralentit.html>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 0'00 à 0'08	Une voix de femme qui chante la phrase « plus ça ralentit plus c'est coton à caler du bon côté du temps – plus » en ralentissant	Objectif 1 : percevoir la phrase Les élèves peuvent lever le bras quand elle débute, le baisser ensuite. Objectif 2 : percevoir le ralenti. Les élèves marchent avec la phrase, plusieurs fois de suite. On échange entre les essais pour caractériser notre marche et mettre petit à petit en évidence le ralenti. On peut utiliser le pas, un mouvement des bras, mimer un robot.... Pour montrer ce ralenti.
De 0'41 à 0'51	Une partie rythmée régulièrement.	Les élèves marchent sur cette partie afin d'en comprendre le tempo. On compare cette marche à celle du début : celle-ci est régulière et non ralentie. C'est le tempo (la vitesse de la musique) ou la pulsation que l'on marque ainsi dans cette deuxième partie.
De 1'51 à 3'12	Un solo instrumental puis vocal (avec effets)	<i>Création gestuelle à partir de l'écoute :</i> Les élèves écoutent puis caractérisent ce passage : énergique, gai, .... (il n'y a pas de réponse attendue). Ensuite, on code gestuellement pour accompagner le solo vocal de gestes en accord avec les adjectifs prédéfinis. Pour simplifier, on peut ne se consacrer que sur la partie instrumentale simple (de 1'51 à 2'12).

## Pistes culturelles :

Dans d'autres morceaux, on peut écouter, au contraire du ralenti, des accélérations :

- « Flip flap flop » des ogres de Barback : <https://www.youtube.com/watch?v=Bft8BvPCvbl>
- « L'enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel, sur un texte de Colette – extrait « deux robinets qui coulent » de 0'43 à 0'53 : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/kz8MFPGoiETsPy4>