




FICHE PRATIQUE

RESTITUTION

JOURNEES MI-EN 01

FICHE PRATIQUE



Je suis directeur, référent PEAC de mon école, enseignant ou musicien intervenant et je réfléchis à la restitution du projet avec les élèves.

Voici un document élaboré grâce au travail des musiciens intervenants et référents PEAC des circonscriptions de l'Ain qui participent aux journées départementales MI-EN (musiciens intervenants – éducation nationale), co organisées par la FNAMI et l'éducation nationale. **Il propose des pistes pour nourrir votre réflexion mais n'a pas vocation à imposer une manière de faire** : chaque contexte d'école, chaque projet impose sa propre logique.
Merci à tous les contributeurs!

JOURNEES MI-EN 01

Une finalisation...pour quels objectifs?



- Les objectifs sont **rédigés dans le projet** dès le début d'année: état des lieux - quel temps ? quelle forme ? quel public ? quel contenu ? Via un **rétroplanning** ?
- En fin d'année ou pour une autre fête, entre plusieurs classes et sous **différentes formes** (live et enregistrement, musée d'école, ballade chantée, lien avec l'art visuel, échange entre classes, pas forcément sous forme de spectacle) ;
- La restitution n'est **pas forcément une finalisation** mais est importante pour les enfants et pour les parents;
- La restitution n'est pas non plus l'**évaluation** des compétences travaillées et **ne doit pas prévaloir sur les apprentissages** ;
- Importante aussi pour la **politique** : suivi qui permet de comprendre et visualiser le projet (CPEM/IEN/parents, élus etc...).

Dans quelles conditions?



- **Ecoute, confort** de l'élève, **partage** avec le public ;
- Etre conscient du besoin de sécurité de l'enfant sur scène ;
- **Maternelle sur scène** : rôle d'acteur, responsabilité, valorisation de l'enfant, créer des repères ;
- **Participation** du public, **partage** par moments avec une danse ou un chant commun ;
- Participation de **collègues MI** pour avoir de la musique vivante, de **collectifs** comme une chorale locale ;
- Les petites restitutions spontanées entre classes sont aussi possibles!

Quel rôle des partenaires ?



- **Rôle des MI:** sensibiliser les PE sur les conditions (techniques en particulier) des restitutions ;
- Proposer un programme varié, diversifié et adapté aux conditions et lieux de restitution (danse, chant, comédies musicales, théâtre, enregistrement, percussion corporelle, art visuel) ;
- Apporter la crédibilité et la visibilité du MI ;
- Veiller à la qualité, les bonnes conditions ;
- **Rôle des PE:** placer les adultes en condition d'écoute ;
- Préparer les élèves.

FICHE PRATIQUE

Pour toute question:

ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr

JOURNEES MI-EN 01

