



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif : comprendre la structure musicale d'un morceau

Les gestes
proposés sont
indicatifs.

**Prokofiev – la danse des chevaliers, dans *Roméo et Juliette*
– 1935 – Philharmonie de Paris**

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Ih69T-Y8pWU>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 0'02 à 0'23 De 0'28 à 0'44 De 1' à 1'11 De 1'38 à 1'59	Une rythmique de marche aux tubas et trombones (comme des coups pour chaque pas)	Les élèves peuvent marcher sur ces coups. On peut différencier les deux coups : le premier est toujours plus grave, le deuxième plus aigu : soit on fait un pas avant, un pas arrière, soit deux groupes différents d'élèves marquent chaque pas.
De 0'02 à 0'23 De 0'28 à 0'44 De 1' à 1'11 De 1'38 à 1'59	Un thème aux cordes avec un rythme sautillant mais tendu, qui va du grave à l'aigu puis de l'aigu au grave.	Les élèves peuvent choisir un geste, par exemple celui que l'on fait avec une épée dans la main, pour montrer ce thème.
De 0'02 à 0'23 De 0'28 à 0'44 De 1' à 1'11 De 1'38 à 1'59	Les deux motifs précédents	On scinde la classe en deux groupes qui symbolisent chacune un motif, montrant ainsi leur superposition.
De 0'23 à 0'28 De 1'11 à 1'17 De 1'59 à 2'02	Des coups de percussions	Les élèves peuvent se figer en statues sur ces coups de percussions.
De 0'50 à 1'	Un deuxième thème aux cors	Le thème commence par trois coups que les élèves peuvent montrer en comptant 1, 2, 3 sur leurs doigts, puis ils suivent de la main le reste du thème.
De 1'17 à 1'27	Le deuxième thème est joué dans les graves, superposé au premier	Le thème commence par trois coups que les élèves peuvent montrer en comptant 1, 2, 3 sur leurs doigts, puis ils suivent de la main le reste du thème.
De 1'17 à 1'27	Le deuxième thème est joué dans les graves, superposé au premier	Deux groupes d'élèves symbolisent chacun un des deux thèmes pour montrer leur superposition.

Pistes culturelles :

Dans cet extrait, les deux familles rivales se défient. On peut demander aux élèves d'expliquer en quoi cela se ressent dans la musique : peut-être que le choix des instruments, les rythmes marqués, rappellent un climat tendu ? Les élèves ont aussi souvent beaucoup d'autres idées !

Si vous voulez montrer aux élèves les instruments entendus séparément, la philharmonie de Paris propose la collection « figures de notes » : <https://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>

Ce même orchestre propose aussi la collection « monsieur onde », dans laquelle vous pourrez retrouver cet extrait, avec des pistes d'écoute sur de nombreux morceaux du répertoire joué par l'orchestre : <https://monsieur-onde.com/>