



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectifs travaillés : repérer des thèmes dans le morceau et sa structure

On retrouve les mêmes thèmes dans différentes parties du morceau.

Borom Bi – Faada Freddy - 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=g40G4H1K1a4>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes, la précision visée est bien entendue liée à l'âge des élèves.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
A partir de 1'14	Une cellule rythmique « deux croches noires »	Taper la cellule dans les mains, ou en disant « un deux trois » comme dans cet exemple .
De 0'46 à 1'14	Une partie peu rythmée avec une voix sifflée, une voix chantée et des chœurs.	Toute la classe montre chacune des voix tour à tour et lui attribue un geste, par exemple : <ul style="list-style-type: none">· un doigt en l'air qui suit le mouvement de la voix sifflée ;· un bras qui danse pour la voix chantée ;· se lever plus ou moins pour montrer les chœurs en arrière-plan.
De 0'46 à 1'14	Une partie peu rythmée avec une voix sifflée, une voix chantée et des chœurs.	Les élèves sont divisés en trois groupes, chacun montre un des éléments musicaux précédents pour symboliser leur superposition.
De 1'14 à 4'35 : <ul style="list-style-type: none">· 1'14 : 3 couplets· 1'53 : 2 refrains· 2'20 : 2 couplets· 2'46 : 2 refrains· 3'12 : 4 couplets· 4'05 : 2 refrains	Des alternances entre couplets et refrains. Lors des couplets le chanteur soliste a une voix assez libre avec des chœurs en-dessous.	Pendant les couplets, les élèves peuvent faire un nouveau pas chaque fois que le chœur change de note (les changements sont donnés dans cet audio). Ils peuvent aussi chanter la voix des chœurs, comme dans cet exemple (sur deux couplets).

<p>De 1'14 à 4'35 :</p> <ul style="list-style-type: none"> · 1'14 : 3 couplets · 1'53 : 2 refrains · 2'20 : 2 couplets · 2'46 : 2 refrains · 3'12 : 4 couplets · 4'05 : 2 refrains 	<p>Des alternances entre couplets et refrains.</p>	<p>Les élèves peuvent apprendre la mélodie du refrain, avec d'autres paroles :</p> <p><u>Le refrain</u> <u>C'est le refrain</u> <u>Et je chante bien le refrain qui revient</u> <u>Et je chante encore un peu plus loin</u> <u>C'est le refrain celui qui revient</u></p>
<p>De 1'14 à 4'35 :</p> <ul style="list-style-type: none"> · 1'14 : 3 couplets · 1'53 : 2 refrains · 2'20 : 2 couplets · 2'46 : 2 refrains · 3'12 : 4 couplets · 4'05 : 2 refrains 	<p>Des alternances entre couplets et refrains.</p>	<p>Un groupe d'élèves chante les refrains, l'autre les couplets, on symbolise ainsi l'alternance entre les deux.</p>

Pour comparer, voici la version originale de cette chanson par Daaraj Family (à écouter avant de voir si vous voulez la partager aux élèves....):

https://www.youtube.com/watch?v=oGuE_0xdTGs