

Coup d'archet!



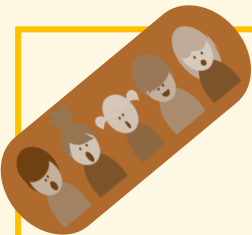
FLOUFFES !!!

PROJET!

Un flouffe, qu'est-ce que c'est ?
 Un flouffe c'est un peu un schmilblick, un objet mystérieux et sensé à la fois, quelque chose qui fait du bien quand on le fait et qu'on le regarde !
 A partir d'un spectacle de la compagnie « c'est ça qui est ça » (et en parallèle de leur nouvelle création), (<https://www.ciecestcaquiestca.com/>) les élèves de l'école maternelle des Vennes à Bourg-en-Bresse ont échangé l'an passé avec les artistes et travaillé avec leurs enseignants pour créer leurs flouffes : d'abord en deux dimensions, puis en volume, avec plusieurs essais tout au long de l'année.... Les flouffes ont été fabriqués avec des objets récupérés, petits ou plus gros, souvent insolites. Le travail est aussi langagier puisque les élèves ont dû justifier leurs choix artistiques, expliquer pourquoi ils ont choisi tel ou tel objet, raconter leur FLOUFFE... Une classe a même créé une chanson sur les flouffes ! Le résultat est une exposition magique, on se croirait dans le palais idéal du facteur Cheval : des flouffes petits, plus gros, à observer par en-dessous, les dictées à l'adulte des choix des élèves affichées au mur, ou entendues sur une bande qui tourne en fond sonore, en alternance avec la chanson...



Un moment magique partagé par les élèves de l'école avec les camarades et leurs familles !



Gaëtan

(voir page suivante) nous offre très gentiment une chanson de son répertoire :

« **Chope la banane** »,

que les élèves pourront chanter et peut-être pourront-ils même lui inventer de nouveaux couplets...

Pour écouter la chanson, retrouver les paroles, partitions et accords, c'est [ici!](#)



Fiche écoute

World-Jazz avec Faada Freddy (merci Laetitia et Nathalie!), voix et percussions corporelles!

FICHE ECOUTE - CYCLE 1		
Objectif travaillé : repérer un thème musical		
Indiana Jones – John Williams – Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle		
Les temps indiqués sont valables avec de l'ien : https://www.youtube.com/watch?v=325860808 Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis la réinventer avec la musique. Les activités peuvent être déconstruites pour arriver au résultat vite par étapes, et la rendre la plus simple pour les élèves, tout comme l'activité peut être déconstruite.		
Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer de qu'ils ont compris
De 1'18 à 1'50 ou 1'10 à 2'10	La musique globalement	Assis, on trouve un geste (par exemple avec les mains) qui va avec la musique. En alternance, on recherche tous des gestes puis on teste tous le geste d'un élève (on choisit prioritairement des élèves proposant des gestes liés sur le tempo de la musique).
De 1'18 à 1'50 ou 1'50 à 2'10	Le caractère du thème : martial et enjoué	Marcher sur le thème avec une marche « appropriée ». Caractériser verbalement cette marche : militaire, droite, solennelle, ...
De 0'38 à 0'47 De 0'51 à 1'02 ou 1'02 à 1'10 ou 1'50 à 2'10	Deux séries de trois phrases qui respectent le même rythme	Les élèves sont accroupis et se lèvent lorsque cette phrase est entendue (3 fois dans chaque extrait), on peut les écouter d'un bloc.
De 1'55 à 2'10 : - A 1'55 - A 1'56 - A 2'10 (X2) De 1'58 à 2'10 - A 1'58 - A 2'10 (X2)	Phrases rythmées aux cuivres : 3 coups et/ou 3 notes de trois notes chacun	Les élèves se lèvent sur les coups (joués par les cuivres et s'accroupissent lorsque ce bruit cessent).

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Gaëtan

Artiste
jeune
public



Gaëtan est un artiste jeune public suisse qui a enregistré de nombreux albums jeunesse!

Pouvez-vous nous expliquer votre parcours jusqu'au répertoire jeune public?

Juin 2001, je suis au Conservatoire de Musique de Genève, diplômes bientôt en poche, dont celui de pédagogie. Pour cet examen particulier, on nous a demandé de créer une chanson à défendre devant le jury. La veille, un copain au téléphone : « Tu as fait la chanson ? ». Silence. Moi : « Hein, quelle chanson ? ». Lui : « Pour l'examen de demain... ». Moi : « Noooooonnnn... j'ai oublié !!! ». La nuit qui a suivi a été studieuse, mais j'ai adoré faire « Le renard et le lapin » qui figure sur mon 1^{er} album. C'était le début de ma carrière ☺.

En quoi le répertoire jeune public est-il important à vos yeux?

J'ai toujours aimé écrire et composer des chansons. Et par chance, il se trouve que ce que je compose plaît au jeune public. Ouf ! Trop bien ! Du coup, je ne me force jamais à écrire « pour » les enfants. Je me sens libre. C'est un luxe inouï. Alors à chaque parution d'album, je croise les doigts pour que les chansons qui naissent dans ma tête leur plaisent autant qu'elles m'enthousiasment quand je les fais.

C'est génial de pouvoir compter sur l'oreille bienveillante des familles, mais il m'arrive de penser que c'est aussi, parfois, une responsabilité. Celle d'accompagner en douceur et en rêve, durant quelques années qui doivent rester magiques, les enfants vers l'adolescence.

Vous écrivez des chansons pour les enfants mais travaillez aussi d'autres projets avec eux, pouvez-vous nous expliquer lesquels?

J'adore faire des pas de côté ! Proposer des concerts de mes chansons en versions inédites, par exemple. Accompagné d'un orchestre symphonique, d'un chœur ou d'un Big Band de 50 musiciens. Je m'amuse comme un petit fou !

Je propose aussi aux familles une émission de télé tous les dimanches matins, je me rends dans les écoles pour discuter de la manière dont on crée une chanson et je m'engage aux côtés d'associations et organisations qui ont toujours un lien étroit avec le monde de l'enfance.

Bref ! Je suis passionné par mon métier et j'ai beaucoup de gratitude envers ces familles qui me suivent et me soutiennent depuis le début. C'est un vrai chemin, un voyage, que je fais avec eux depuis 25 ans. Wouaw ! Déjà !

Pour retrouver le travail de Gaëtan: <https://gaetan.ch/page.php?label=home>

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN EAC