

Pentathlon des Muses Kesako ?

Saviez-vous qu'en 1894, **Pierre de Coubertin** (à qui l'on doit les jeux olympiques modernes), voulut **allier les sports et les arts** dans sa compétition ? Il créa alors le *Pentathlon des Muses*.

C'est en 1912 à Stockholm que se déroule la première compétition, qui sera renouvelée jusqu'en 1948.

Ces épreuves étaient partagées en **5 catégories** : l'architecture, la littérature, la musique, la peinture et la sculpture.

Elles devaient récompenser les artistes qui représentaient le mieux le sport dans leur art.

Pentathlon des Muses revisité par le Musée du Revermont

Le musée du Revermont organise le Pentathlon des Muses, une façon originale de s'inscrire dans les Jeux Olympiques.

Le musée du Revermont égraine tout au long de l'année ces épreuves revisitées à destination des enfants, des familles, des scolaires et des groupes périscolaires.

À vos marques, prêts, partez !

1^{ère} Épreuve « poésie » : du 15 mars au 5 mai 2024

Temps de restitution au musée le dimanche 5 mai 2024

Pour cette 1^{ère} épreuve on joue avec les mots en découvrant le travail de **l'artiste et poète Marie Chéné**.

Le musée du Revermont est implanté dans l'ancienne Mairie-école à Cuisiat et connu pour la reconstitution de la salle de classe des garçons à l'époque de Jules Ferry. Au-delà de lire, écrire, compter, l'école communale se présente comme un lieu d'apprentissage du quotidien.

Marie Chéné collecte les mots sous toutes leurs formes : dessinés, sonores, écrits, photographiés. Son travail bouscule les règles établies et révèle la poésie là où ne l'attend pas...

Découvrez la poésie du quotidien, détournez les règles de grammaire et lancez les dés ou retournez les cartes pour faire se rencontrer les mots.



Qui est Marie Chéné ?



Marie Chéné, artiste et poète, habite Marseille, aime s'asseoir au café Debout pour boire un café allongé, pratique la lecture de dictionnaires, écrit avec le nom des villes, remixe les audio-guides, joue avec les échos, provoque la rencontre du mot et de la motte. Elle va poreuse.

Membre de l'Oucarpo (Ouvroir de Cartographie Potentielle), elle aime travailler en collaboration, notamment avec David Poullard, Calopsitte, Isotta Trastevere, Didier Nadeau ou N+1.

En savoir + sur Marie Chéné :

- Regarder : Dossier d'artiste dans le Kit (visuels + texte de présentation)
- Ecouter : https://archive.cipmarseille.fr/auteur_fiche.php?id=2304
- S'immerger : Venez au Musée du Revermont découvrir un échantillon de son travail artistique !

Jouez avec les mots à la façon de Marie Chéné

Marie Chéné vous propose **3 invitations poétiques**. Sélectionnez celle qui vous parle, vous murmure à l'oreille, vous démange les doigts... Partagez cette découverte avec vos élèves et renvoyez-nous vos productions. Elles seront valorisées au musée le **dimanche 5 mai** (en présence de l'artiste).

Par courrier : 40 rue Principale, CUISIAT, 01370 Val-Revermont - France

Par mail : musee.revermont@ain.fr

Date limite d'envoi : mardi 23 avril 2024

1- *Marmot, Marmotte* : un Memory qui fait roucouler les mots

Chacun cherche sa chacune, le cycliste court après sa cycliste, le lion attend sa lionne, et le mot espère... sa motte ?

Il y a de nombreuses façons de passer du masculin au féminin en français ; le jeu de cartes *Marmot, Marmotte* les respecte scrupuleusement mais pousse la logique jusqu'à l'absurde. Quel lien entre le loup et la loupe ou le col et la colle, si ce n'est qu'ils fonctionnent strictement comme le masculin et le féminin d'un même radical ?

En savoir + sur le jeu et comment l'exploiter **cycle 1, 2 et 3** : **page 3**

Jeu et fiche vierge à télécharger dans le « Kit poétique »

2- *Une seconde, seconde*

Les mots ont plusieurs sens. Cette vidéo de 10 minutes, joue sur ce principe et rapproche plusieurs significations d'un même mot.

Enrichissez la collecte de la manière qui vous convient : image animée, photographies, son, texte, dessins...

À vous de voir..... **page 4**

Cycle 2 – 3 – 4 - Lycée (français - langues étrangères - arts-plastiques - musique)

3- *Herbier de mots*

Clin d'œil au potager-verger conservatoire du musée, Marie Chéné, lance une collecte de mots à la façon d'une botaniste poétique.

Cycle 2- 3 - 4 - Lycée

Pour en savoir + RDV.....**page 5**



1- *Marmot, Marmotte* : un Memory qui fait roucouler les mots

Chacun cherche sa chacune, le cycliste court après sa cycliste, le lion attend sa lionne, et le mot espère... sa motte ?

Il y a de nombreuses façons de passer du masculin au féminin en Français ; le jeu de cartes *Marmot, Marmotte* les respecte scrupuleusement mais pousse la logique jusqu'à l'absurde. Quel lien entre le loup et la loupe ou le col et la colle, si ce n'est qu'ils fonctionnent strictement comme le masculin et le féminin d'un même radical ?

Pour transmettre la joie qu'elle a eue à découvrir ces associations percutantes, l'artiste Marie Chéné utilise le dessin : *Marmot, Marmotte* repose certes sur le langage mais les cartes ne sont pas légendées, c'est au joueur de nommer les dessins et de réunir les couples. Une grande partie du plaisir vient du passage de la perplexité devant deux images apparemment irréconciliables, à l'évidence dès qu'on a trouvé la solution : le sel et la selle se donnaient la main depuis toujours et on ne s'en était jamais aperçu.

Comment se joue *Marmot, Marmotte* ?

Tout d'abord **identifier les couples**, en mettant d'un côté les cartes féminines « n. f. », de l'autre les cartes masculines « n. m. », puis en nommant les deux dessins qui vont ensemble.

Ensuite jouer à un **Memory** dont le but est de réunir non pas les images identiques, mais **les couples de dessins**.

Il est possible d'introduire *Marmot, Marmotte* en classe par **une pictée, une dictée de dessin**, en demandant aux enfants d'illustrer le mot « moule », ou « cap(e) », ou « sel(le) » : certains dessineront le mot féminin, d'autres le masculin.

Le jeu est prévu pour qu'il y ait au moins **une carte par élève**. Pour que toute la classe découvre ensemble *Marmot, Marmotte*, chacun peut donc choisir une carte, et **chercher quelle autre carte lui est associée** dans la classe.

Marmot, Marmotte illustre cinq manières de passer du masculin au féminin, il en existe évidemment bien d'autres. **Quelles sont les règles représentées dans le jeu ? Celles qui manquent ?** Quels mots passent du masculin au féminin sur le modèle de « caban-cabane » ou de « vaisseau-vaisselle » ?

Le jeu utilise un **vocabulaire** parfois soutenu, mais dans chaque couple l'un des termes au moins est courant. On peut déduire « dragonne » de « dragon ». Voir comprendre grâce à « loupe » que « loup » s'écrit avec un « p ».

Si *Marmot, Marmotte* est un Memory qui « fait roucouler les mots », c'est d'ailleurs parce que **sa dimension sonore** est importante : cap, cape, caban, cabane, culot, culotte, pierre, gâteau ? Non, galet, galette, évidemment !

Marmot, Marmotte présente 16 couples de mots, mais Marie Chéné en a répertorié 170. Il est donc possible, et même recommandé, de **poursuivre l'inventaire**. Rien qu'en regardant autour de nous : le sol et la sole, la porte et le port, le machin et la machine, la page et le page... Les cartes vierges incluses en pièce jointe permettent aux enfants d'illustrer les nouveaux couples et de compléter le jeu.

Les couples de mots sont également **un réservoir à histoires, de bons points de départ pour des récits** : comment voyagent la buse et le bus, quelle vaisselle y a-t-il dans un vaisseau, que se passe-t-il quand le navet prend la navette ? Ou encore cherchez toutes les **expressions associées** à un mot, puis substituez-le par celui de l'autre genre : « marcher à pas de loup » devient « marcher à pas de loupe ».

Antiséche : le jeu comprend un bassin, une housse, un caban, un galet, une buse, un cap, une dragonne, un vaisseau, un marmot, un col, une selle, un culot, une livre, un loup, une bonbonne, et un moule. Evidemment accompagnés de leurs homologues masculins ou féminins.

2- Une seconde, seconde

Le français est une langue très polysémique. Les mots ont plusieurs sens. Par exemple le mot, "sens", a une signification toute différente dans la phrase "Je ne sens rien."

Le film "Une seconde seconde", réalisé par l'artiste et poète Marie Chéné en 2022, joue sur ce principe et rapproche plusieurs significations d'un même mot. Le spectateur découvre des situations, une femme qui bouquine allongée, un monument funéraire tout de travers : ces séquences prennent tout leur... sens quand on comprend "Elle lit au lit", "La tombe tombe" ...



Nous vous proposons de **regarder le film**, puis d'**enrichir la collecte** de la manière qui vous convient : **avec de l'image animée, des photographies, du son, du texte, des dessins...** À vous de voir !

La première étape consiste à trouver les expressions de départ.

Quels sont les mots qui ont plusieurs sens ? Ici, on a le droit d'être plus ou moins stricts.

Les mots peuvent strictement s'écrire de la même manière, ou simplement se prononcer pareil. Quelques exemples pour se mettre en jambes, histoire de prouver que le film est loin d'avoir épuisé toutes les occurrences : "le fond fond", "cuire le cuir", "il se gare à la gare", "une vague vague"...

On sait que le principe fonctionne en français, mais que donne-t-il dans d'autres langues ?

"I see the sea", "You saw a saw", "Ti mostro il mostro"... On accepte les propositions dans toutes les langues !

Maintenant, **il faut chercher comment incarner au mieux cette récolte.** Au mieux, c'est-à-dire de la manière la plus claire, la plus synthétique, courte, percutante ou... drôle possible. On se pose des questions de narration, de mise en scène, et on va au plus pertinent. Des images d'archives, un extrait de chanson, une note manuscrite, on s'exprime comme on veut.

Pour rester dans le principe du film, il faut laisser au spectateur le temps de chercher, **on ne donne pas la solution tout de suite.** La révélation arrive dans un deuxième moment, lorsqu'on découvre, écrite en toutes lettres, l'expression qui explique ce qui a été montré.

Il ne vous reste plus qu'à nous faire parvenir votre récolte au plus tard le **mardi 23 avril 2024.**

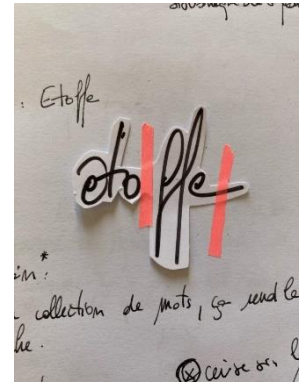
Tout question au 04 74 51 32 42.

3- Herbar de mots

Un herbar permet de conserver, d'échanger et d'étudier les végétaux.

Et pourquoi pas les mots ?

À la manière d'une botaniste, Marie commence une collecte de mots lancée en 2024 à fois dans le département de l'Ain et de Loire-Atlantique.



Quelques conseils :

La récolte en elle-même doit se faire dans certaines conditions pour disposer de tous les éléments dans le meilleur état possible. Il n'est pas toujours possible de retourner sur le lieu de collecte si l'échantillonnage se révèle incomplet !

- avoir toujours sur soi de quoi noter, prévoir des étiquettes, crayon, ciseaux, colle, scotch, appareil photo...
- veiller à prendre des échantillons entiers et représentatifs de l'espèce (nom, verbe, adjectif et la phrase où ils sont apparus...) et préciser le contexte (où la phrase a-t-elle été entendue, lue, pensée ?).
- herboriser est une activité sociale, passer le virus à d'autres pour vous motiver à remarquer les mots.

Amusez-vous à :

- Découvrir le métier de botaniste, faire l'hypothèse d'un nouveau métier : botaniste des mots.
- Faire une planche d'herbar classique et compléter les planches « Herbar des mots » de Marie Chéné.
- Comparer vos spécimens de mots et inventer votre propre classification à l'échelle de la classe.
- Repérer sur une carte des échantillons récoltés.

Télécharger et compléter la fiche « Herbar de mots » dans le « Kit poétique ».

Musée du Revermont

40 rue Principale, Cuisiat
01370 Val-Revermont
France

Information et réservation :

Tél. 04 74 51 32 42

Mail : musee.revermont@ain.fr

Ouverture :

Du 15 mars au 15 nov. 2023

de 10 h 00 à 18 h 00

Fermé le lundi et le mardi

Ouvert les jours fériés- sauf le 1er mai

Tarifs Groupe scolaire et périscolaire :

Visite libre : Gratuit

Visite avec médiation pour 1 classe/groupe (35 enfants maximum)

1 sur la demi/journée : 80€

2 sur la journée : 150€

Mise à disposition d'une salle pour faire classe : gratuit sur demande

Pass culture

Pass région

Chéquier Jeunes 01

Pass Découvertes Ain Tourisme

Pass Activités interne 01

Accès :

30 min de Bourg-en-Bresse

45 min de Mâcon

1 h de Lyon, Châlon-sur-Saône et Lons-le-Saunier

1 h 30 d'Annecy et Genève

Suivez-nous sur

