

Le coup de pinceau

la lettre des Arts et de la culture dans l'Ain

N°14 mai 2020



L'apparition du COVID 19, nous a tous contraint à changer nos habitudes. Beaucoup ont découvert dans le télétravail de nouvelles pistes de communication très enrichissantes à exploiter. Nous avons choisi de ne pas vous diffuser ce « Coup de pinceau » par le canal habituel, afin de ne pas surcharger les Directrices et Directeurs, déjà bien occupés par la réception des nombreux mails chaque matin.

Un grand merci à l'équipe de rédaction de cet ACTU 01, de nous avoir offert cette opportunité.

Nous espérons que ce numéro vous apportera d'autres pistes pour étoffer encore un peu votre formidable (et très apprécié) travail en présentiel comme à distance.

Bravo à toutes et à tous, et prenez soin de vous....

Sommaire:

- Page 2: Gros plan sur la fresque de St Denis
- 3: Quoi de neuf sur le site, au rayon Arts Visuels ?
- 4: Vocabulaire et arts visuels: des fiches toutes faites !
- 5-6 : Outillage– quels pourraient être les indispensables ?
- 7: Rubrique insolite– land art et paysages enneigés !
- 9: OCCE - et si vous ne saviez pas tout !?
- 10: Visites, expos virtuelles



Directeur de la publication: J.L. Lions IEN

Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr

Gros plan sur l'école de ...

St Denis-lès-Bourg

Voici une très belle fresque réalisée par toutes les classes de l'école maternelle des Vanves, à St Denis-lès-Bourg.

Les contes traditionnels revisités par les collègues, ont été illustrés par les enfants, grâce au talent de l'intervenante de l'association Amad'art (<http://www.amadart.com/>)



...le travail que vous menez avec vos élèves, mérite d'être valorisé et diffusé ! Je vous invite à me communiquer un petit résumé de vos grandes aventures ! Je me ferai un plaisir de les faire connaître auprès des écoles du département... et les autres !

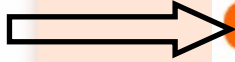
Quoi de neuf sur le site « Arts et Culture » de la DSEN de l'Ain ?

<http://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/>

Chemin d'accès:

Accueil ARTS VISUELS Ressources pédagogiques

Fiches Techniques/ Outils



Une fiche sur le **bois flotté**: ses origines, quelques exemples de réalisations et d'exploitation en classe possibles...



Fiches Techniques/ Outils
Attention : il y a de nombreuses pages avec différentes fiches : voir tout en bas

Une fiche sur le **grillage à poules** : les outils nécessaires, qui vous permettront de construire des objets en volume, ...



Une fiche sur le **mannequin**, son utilisation dans la découverte du corps, dans les attitudes en EPS, etc..





Le vocabulaire pose régulièrement des inquiétudes à nos collègues... Comment parler d'un objet design ? Que détailler

dans une architecture ? Comment aborder une vignette de BD ?

... Un blog très bien fourni vous permettra de télécharger de

nombreuses fiches précises sur le sujet délicat de ce vocabulaire.

<http://niveau1.canalblog.com/archives/2017/03/27/35098585.html>





Le coin du bricoleur

Les prix sont
indicatifs

C'est donc décidé: vous allez vous équiper, à la fois pour la maison mais aussi pour des préparations éventuelles en classe. Alors quel serait le matériel intéressant à vous procurer et, à quel tarif ?

Port de lunettes, bouchons d'oreilles et gants fortement recommandé!

NB: Aucun de ces outils n'est à laisser, bien sûr, entre les mains de vos élèves !

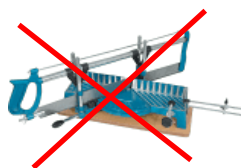
80 €



Scie à chantourner: permet des découpes très fines de différents matériaux, sauf le métal.

Préférez une scie avec **lame ronde**, qui permet de couper en faisant tourner le matériau, et donc obtenir de belles coupes arrondies.

Scie à onglets: permet de faire des coupes très précises, droites ou anguleuses, inclinées, dans différents matériaux sauf le métal. Remplace avantageusement la scie à onglets manuelle, imprécise et dangereuse. **NB:** Si possible, plus la lame comporte de dents, plus la coupe sera précise et sans bavures.



50 €



70€

Perceuse à colonne: permet de réaliser des trous propres et précis. Selon le foret (= mèche), tous les matériaux peuvent être percés. Préférez des forets de bonne qualité plutôt que des entrées de gamme. Toujours percer progressivement, sans précipitation.



50 €

Perceuse-visseuse sans fil: permet de visser et de percer des épaisseurs modestes. Pratique à manipuler, elle est plus maniable qu'une grosse perceuse type « perfo », et vous permettra donc de réaliser un travail plus précis. Là encore, préférez des embouts (pour visser) ou des forets de qualité.



40 €

Pistolet à colle : permet de coller différents matériaux. Selon la qualité des bâtons de colle, en fonction de la température du pistolet, le collage sera plus ou moins solide et durable. Veillez à ce que vos surfaces soient sèches, non grasses, voire un peu griffées: cela peut aider à la prise de la colle. **Attention:** Les entrées de gamme alléchantes à 6€, souvent fournis avec de trop nombreux bâtons de colle, sont souvent décevants à cause de la température... Comptez au moins 100 watts de puissance, pour avoir un pistolet efficace pour toute matière, ou une température de 105°C minimum.

13 €
165°C



Attention: la colle peut causer de graves brûlures !



Agrafeuse à bois manuelle ou électrique : permet d'utiliser différentes longueurs d'agrafes.

Prix très variable, de 5 à 25 €. Dans sa version électrique, il convient de rester très prudent sur son utilisation.

Scie sauteuse : permet de couper différents matériaux, en fonction de la lame choisie. Elle permet de suivre une ligne de coupe courbe, et même de faire une coupe inclinée grâce à son pied orientable. Utilisation délicate, car la lame n'est pas protégée. Débutez et terminez votre coupe, toujours en vitesse lente, afin d'éviter les éclats et les accidents.



25 €



Pincés-étou : permettent de remplacer avantageusement les précaires installations avec pincés à linge, trombones, et autre ruban sois-disant adhésif, le temps d'un collage par exemple. Différents modèles, selon le type de pression souhaitée, existent. Vous trouverez des **lots de pincés-étou très convenables, à partir de 7 €**. Vous pouvez régler la pression, l'écartement de la pincé. Attention: ajoutez une pièce de protection (ex: cuir) : car elles laissent des marques....

Copieur de profil ou « jauge de contour »: permet de reproduire sans erreur toute forme avant découpage; même le profil d'un visage ! (avec un modèle en plastique) Cela évite les découpes approximatives.

Vous copiez le gabarit, vous le reproduisez sur votre support à découper, et l'imbrication sera parfaite.

De 2 à 30 €, selon le modèle et surtout le fournisseur...



Serre-joint à pompe: permet de serrer efficacement deux éléments, en maîtrisant la pression. Existe en différentes tailles, jusqu'à de gros modèles en métal utilisés en maçonnerie. Premiers petits modèles aux alentours de 6€ le lot de deux.



Rubrique insolite

C'était de saison ! Voici une autre façon d'intéresser vos élèves à la géométrie...

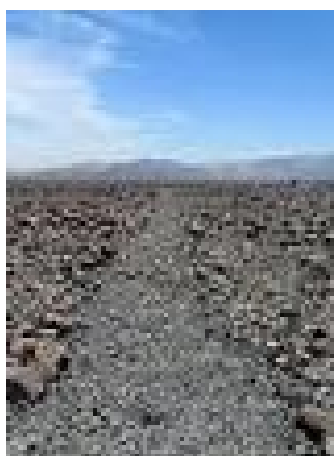
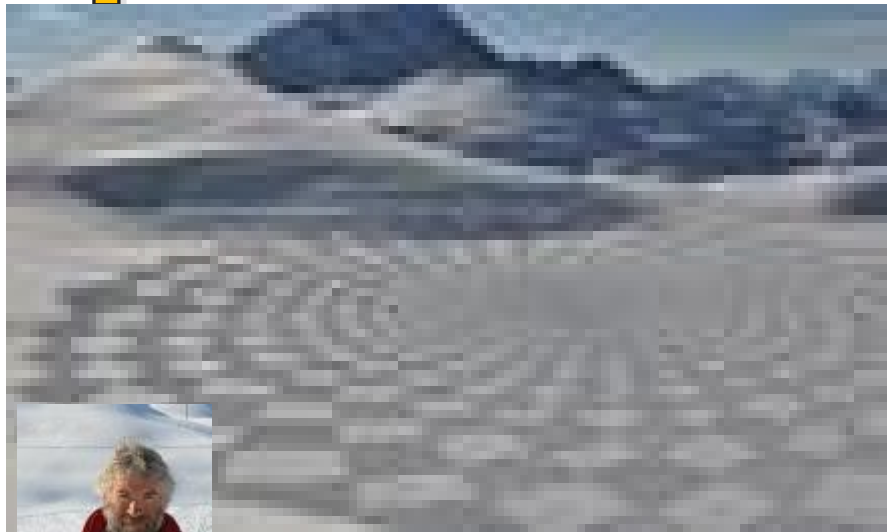
Un artiste pour le moins étonnant, en a fait sa spécialité... On nomme cela: le « **SNOW ART** ».

Simon Beck, presque 60 ans, parcourt les champs de neige en raquette, pour y dessiner de figures géométriques absolument magnifiques...

Ce type de figure nécessite quand même en moyenne 35 km de marche, et jusqu'à 1/2 journée d'efforts ! Inutile de préciser la condition physique du personnage, ancien ingénieur et cartographe !

Comment réalise-t-il cela ?

Cela se rapproche-t-il des œuvres dans la désert tracées par les Nazca ?





Rubrique insolite



Et si l'on continue dans la comparaison et l'exploitation possible en classe, voici à présent le travail de **Robert Smithson** dans son travail de **Land Art... : Spiral Jetty**— 1970, qui a nécessité le déplacement de 6500 tonnes de rochers, à l'aide de bulldozers.



Le land art a le vent en poupe depuis quelques années. Sachez qu'il n'y a pas vraiment de règles.

On utilise des **matériaux naturels**, trouvés sur place si possible, on essaie de les assembler, les lier, toujours avec les moyens du bord,on ne cherche pas à représenter un objet (fleur, papillon, ...) à tout prix; la forme obtenue doit **se suffire à elle-même**, l'objet obtenu ne doit donc pas forcément avoir une fonctionnalité (cabane, ...), il a une **existence éphémère** (on doit accepter qu'il sera, à terme, détruit: les animaux, la météo, les promeneurs maladroits, ...), on n'en gardera qu'une trace photographique, rien de plus, ... Cela fait déjà beaucoup de notions à aborder avec vos élèves !

Les élèves de certaines **écoles de Bourg II et III** avaient ainsi commencé à travailler dans la **forêt de Seillon** (en partenariat avec la Mairie, l'ONF et un intervenant) tout en abordant aussi inévitablement, les problèmes de déchets, de recyclage, de civisme...



Si on vous dit:



...il y a fort à parier

Que vous pensiez automatiquement:



Il est peut-être utile de rappeler que l'OCCE, c'est aussi d'autres actions et des outils !



C'est déjà un site, où vous trouverez bon nombre d'informations très utiles:

<http://www.occe.coop/~ad01/>



L'OCCE c'est aussi des **prêts de malles pédagogiques**, (jardinage, robotique, ...)

<http://www.occe.coop/~ad01/spip.php?rubrique35>

C'est aussi un nouvel outil:

L'agenda coop- cycle 1, 2 et 3

Une formation pour les adhérents est possible



Visites virtuelles

Le château de Versailles, la Tour Eiffel, Le musée d'Orsay, le Centre Pompidou, le Mont Saint-Michel, Le MOMA, ... les sites de visite virtuelles ne manquent pas depuis l'expérience du confinement. A noter aussi que certaines visites peuvent être écoutées en Anglais.

Une liste non exhaustive se trouve ici:



<https://madeinmarseille.net/63222-15-musees-en-ligne-visite-virtuelle/>

D'autres passionnés ont également fait le choix de nous offrir une liste d'œuvres choisies, avec une bonne résolution, ce qui vous permettra de projeter en classe à la fois le résumé sur l'artiste et plusieurs de ses œuvres.

Celui-ci rassemble aussi bien les œuvres d'art, que les lieux, les écrivains, ...

MUSEE-VIRTUEL.COM Peinture - Littérature - Cinéma - Lieux et Monuments...

Edward HOPPER
Peintre américain contemporain

Edward Hopper est né à Nyack (État de New York) le 22 juillet 1882. Jusqu'aux années 1924, Hopper s'occupa surtout d'illustrations que de peinture, mais à la suite de plusieurs séjours en France où il découvre les impressionnistes, son style évolue très sensiblement, jusqu'à devenir quelques années plus tard ce regard et cette palette si finement personnalisés.

Chaque toile de Hopper évoque la solitude et les "limites" : les limites des personnages, des décors et des frontières entre eux, avec une approche psychologique très sensible dans ses toiles. Certains tableaux de Hopper font irrésistiblement penser à ce que serait une nouvelle dans la littérature contemporaine. Un moment d'une vie, un personnage que l'on regarde et dont tout nous est donné pour lui bâtir un passé, et un avenir.

Téléscope pour smartphone, 35€
Prenez des photos spectaculaires en haute résolution avec votre smartphone

Braegel
Lilubattu
Analecto
Czanne
Ural

<http://www.musee-virtuel.com/>

LE PONT DU GARD

Un aqueduc romain inscrit au patrimoine mondial de l'humanité

Le Pont du Gard est une portion d'aqueduc romain aménagée en pont à trois niveaux, située dans le sud de la France, entre Nîmes et Uzès, dans le département du Gard. Il enjambe le Gardon, ou Gard, et assure la continuité de l'aqueduc romain qui conduisait l'eau d'Uzès à Nîmes.

HISTOIRE du PONT DU GARD

Le pont du Gard et l'aqueduc de Nîmes datent du 1er siècle de notre ère. Le pont lui-même a été construit afin que l'eau puisse traverser la vallée du Gardon, petite rivière de Provence apportant 20 000 mètres cubes d'eau par jour. L'édification a eu lieu au milieu du premier siècle de notre ère. Durant la construction, avec un canalisation de 60 cm sur une longueur de 5 km, cinquante ans. Jusqu'au troisième siècle, le pont du Gard et l'aqueduc ont fonctionné. L'aqueduc n'a plus été utilisé qu'occasionnellement, avec un débit définitivement abandonné à la fin du cinquième siècle ou au début du sixième.

ARCHITECTURE du PONT DU GARD

Construit sur trois étages avec des pierres extraites dans les carrières romaines environnantes, le pont domine le Gard à près de 40 mètres de hauteur sur une longueur de 275 m.

Accueil
Peinture
Cinéma
Lieux et monuments

Marcel PAGNOL

Histoire de Provence

"L'auteur dramatique fait des pièces comme un figurant fait des figures, c'est-à-dire sans rien y comprendre." (Confidences)

C'est le 28 février 1885, à Aubagne, que naît Marcel Pagnol, le plus grand conteur de Provence. Il est le fils d'un instituteur, Joseph Pagnol, et de Augustine, née Laroche, une femme de condition modeste.

Marcel Pagnol grandit à Marseille, dans la cour de l'école des Chartreux où son père est nommé dès 1900. Mais le passage de son enfance, cela qui glorieux dans ses romans, Le Château de ma mère, son vrai passage de Provence, c'est le passage sauvage et parfumé des collines du village de La Treille, là où il passe ses vacances, dans la "Bastide Neuve", louée par ses parents avec l'oncle Jules.

Mars 1914, la mort de l'opéra dans la famille Pagnol. Augustine succombe à un "mal de gorge" et Marcel ne s'en remettra jamais complètement. Son père, resté seul avec ses enfants, se désiste bientôt d'être un père et se consacre à de grandes difficultés, se remariant deux ans plus tard.

Le février 1916, Marcel Pagnol fait paraître le premier numéro de "FORTUNIO" (10 pages), une revue littéraire bimensuelle de lycéens. Il en est le fondateur et le directeur.

La même année, en décembre, Pagnol est incorporé à Nice au 102e régiment d'infanterie mais dès janvier 1915, il est réformé pour faiblesse de constitution et démissionne.

Apollinaire
Beckett
Bekowski
Tante
Flaubert
Giono
Guillevic
Kafka
Leblanc
Maspesant
Merle
Pagnol
Proust
Verlaine
Zola

CÉSAR

Des visites pour votre classe !

Beaucoup de ressources à consulter sur ce site, tant en travaux d'enfants qu'en pistes de travail.

<http://lemuz.org/le-musee/expositions/>



Beaucoup de pistes de travail, de BD, d'explications, pour les enfants, sur le Virus Covid19 et le retour à l'école...entre autres ! <https://www.cocovirus.net/francais>
Et notamment:

<https://www.cocovirus.net/post/op%C3%A9ration-rentre%C3%A9-scolaire-1-6>



Et enfin, un très joli exemple BLOG réalisé par une classe de CM1, pour expliquer aux autres copains, ce qu'est ce virus et comment s'en protéger....

<http://blog.ac-versailles.fr/cm1grandeile/index.php/post/29/02/2020/LE-CORONAVIRUS-expliqu%C3%A9-aux-enfants>

