

# Le coup de pinceau

la lettre des arts et de la culture  
N°13 janvier 2020

Bonne année 2020!

## Sommaire:

Page 2: Saint-Genis Sur Menthon

3: le coin du garage: le bubble art

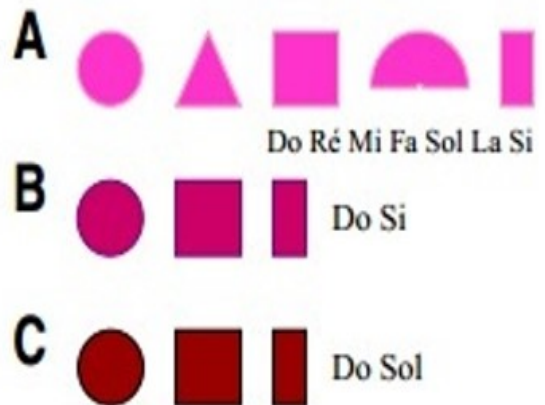
4: Rubrique insolite

7: « très cher art... »:P. Soulages

8: l'Art abstrait

11: Concours arts postal OCCE

12: Expos à ne pas manquer

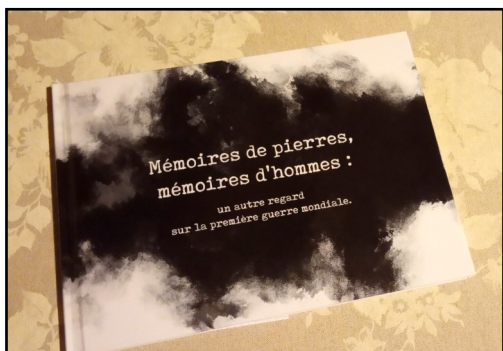
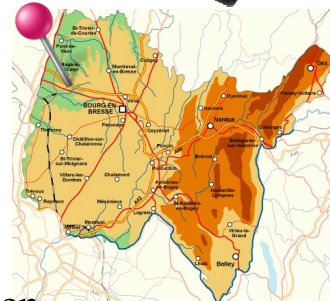


Directeur de la publication: J.L. Lions IEN

Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels [ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr](mailto:ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr)

# Gros plan sur l'école de ...

## Saint-Genis sur Menthon



Très bel ouvrage, réalisé par l'école de St Genis. Un travail d'écriture, de recherches de dessin, et de mise en page ... mais pas seulement ! Un très beau travail donc, mené

notamment par

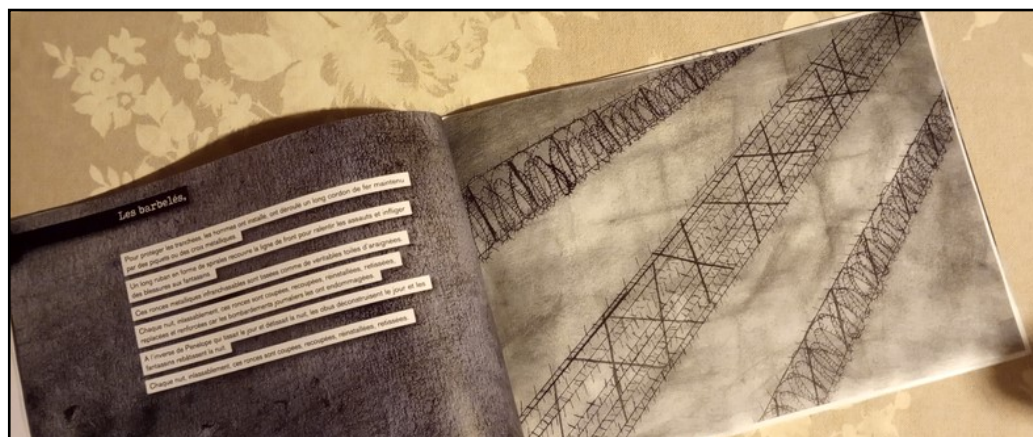
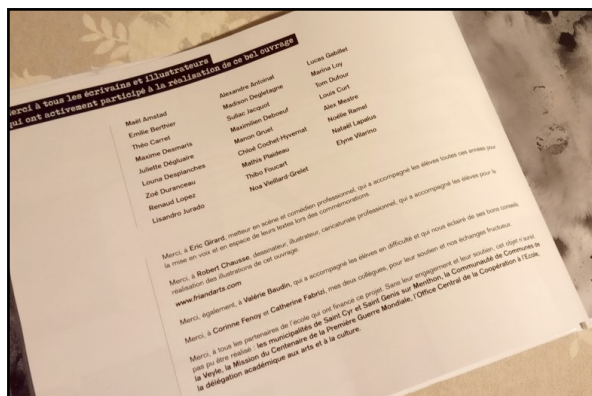
Robert Chausse, intervenant agréé, et plus spécialisé dans le graphisme, la publicité et les caricatures.

L'ouvrage, imprimé, relié, est en lui-même déjà un bel objet... Les dessin réalisés par les élèves accompagnent parfaitement les textes

produits. Fond, textes, dessins, donnent une ambiance vraiment tragique, véridique, prenante... émouvante !

Quel travail !

Bravo !



...le travail que vous menez avec vos élèves, mérite d'être valorisé et diffusé ! Je vous invite à me communiquer un petit résumé de vos grandes aventures ! Je me ferai un plaisir de les faire connaître auprès des écoles du département... et les autres !





# Le coin du garage

Nous vous proposons dans ce petit article, de vous lancer dans des travaux tout à fait réalisables, même sans un BAC+ 8 de manipulation du marteau...



Article tiré du « *Petit Moutard* »

## Du « bubble-art » avec des bouteilles recyclées !

De l'art avec des bulles... et des bouteilles recyclées

Ce qu'il vous faut :

- des bouteilles en plastique
- des filets à fruits -
- du scotch bien fort
- du liquide vaisselle
- de l'écoline ou de l'aquarelle
- du papier à volonté – pour aquarelle si possible|

### Comment fait-on ?

- Vous découpez les bouteilles – vides et propres – à moitié.
- Vous y apposez le filet et le fixez avec le scotch
- Votre souffleur à bulles est prêt !
- Ensuite, une fois les **kids** habillés de vieux t-shirt ou de tablier, on leur donne un petit pot avec une solution de liquide vaisselle et de peinture (proportions : 2/3 et 1/3).
- Les **enfants** trempent la partie avec le filet dans la peinture et ensuite on souffle dedans et l'art surgit ! Des bulles colorées vont envahir le papier et créer des trames aléatoires et rigolotes.
- Une fois sec, admirez le résultat ! Un arc-en-ciel de bulles pour émerveiller toute la famille !

Libre à vous ensuite de découper le papier pour fabriquer des cartes postales, des guirlandes, des masques...





# Rubrique insolite

## Comment allier **art** et **sport automobile** ?

A priori, deux domaines bien différents ...  
et pourtant !

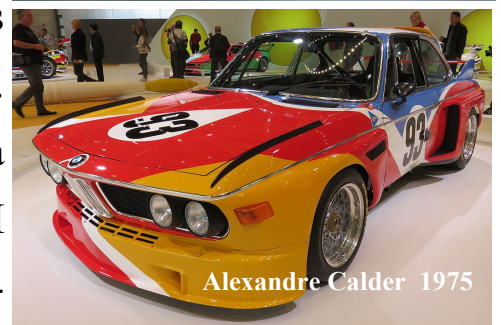
Un grand constructeur bavarois, a fait le choix de laisser entre les mains d'artistes depuis les années 70, leur modèle phare, et de laisser libre cours à leur imagination. **Warhol, Lichtenstein, Koons, ....** Tous ont produit un véhicule unique, qui participa parfois à de très grandes courses telles que les 24H du Mans. Vous pouvez retrouver les derniers modèles de l'année, sur le lien suivant:

<http://www.artcar.bmwgroup.com/en/art-car/>

Bon, me direz-vous: et qu'en fait-on ensuite ?



Andy Warhol 1979



Alexandre Calder 1975



Franck Stella 1976



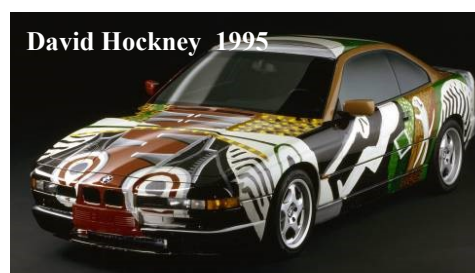
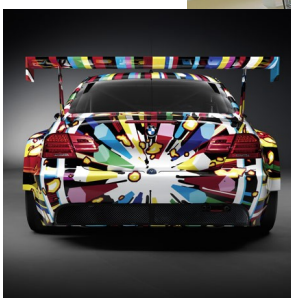
Roy Lichtenstein 1977



Rauschenberg 1986

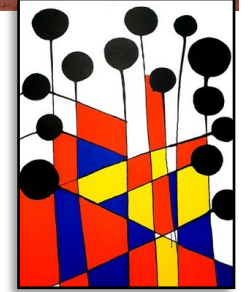


Jeff Koons 2010



David Hockney 1995





Prenons l'exemple d'**Alexandre Calder**...  
 Tout le monde connaît ses mobiles, ses lithographies colorées... Qu'est-ce qui fait qu'on reconnaît le style de Calder, dans la décoration de cette voiture ?

De même: intéressez-vous à la voiture peinte par **Andy Warhol**...en 1979; peut-être même la plus connue de ces voitures...



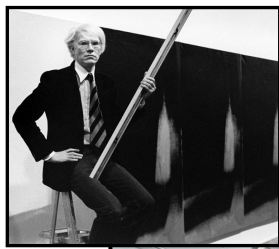
Que peut-on reconnaître, dans sa façon de travailler ?

Comment a-t-il pris en compte les courbes, les lignes de la voiture, et ... les a-t-il prises en compte ?!  
 (A-t-il suivi les éléments de carrosserie: marqué le contours des phares, la lignes des ailes... ? De quel outil s'est-il servi ?)

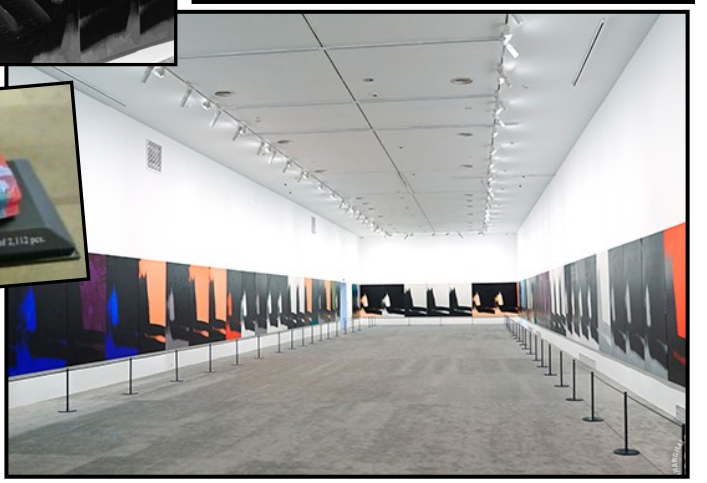


Que peignait l'artiste durant ces années 78-79 ?  
 Les « **Shadows** », dont on retrouve la touche sur la carrosserie de cette BMW M1...

Warhol se noie dans ses angoisses, loin des photos de starlettes et de ses boîtes de soupe, à partir d'une photo d'ombres, prise dans son atelier et sérigraphiée.



Les voitures peintes par ces artistes, sont tellement connues, qu'elles existent même en modèles réduits....





Et s'il fallait continuer et laisser libre cours à l'imagination de **nos petits artistes en classe** ?

Vous trouverez sans problème et avec différents niveaux de difficultés, des maquettes en carton de véhicules célèbres, à imprimer et à monter par collage.

Ainsi, si la marque bavaroise n'est pas votre préférée, sachez que notre bonne vieille 2cv, la « 4L », ou la mythique Cox, sont toutes ainsi déclinées dans de très nombreux modèles.

Que produira un groupe d'élèves, avec une telle maquette à monter entre leurs mains, si vous leur demandez ensuite de peindre « à la manière de » Warhol ou Koons, la maquette obtenue ?...

Et que donnerait une 2cv « à la Van Gogh », justement étudié le mois passé en classe ?!

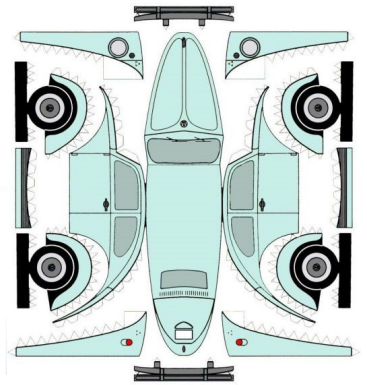
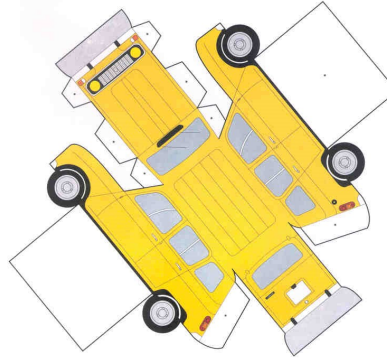
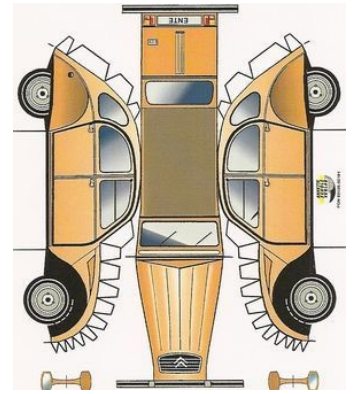
Et une VW Coccinelle  *cubiste*  ?

Un combi « pointilliste » ?

...le choix est vaste.

Mais bien sûr, vous trouverez également en maquette, la voiture revisitée par Warhol !

Enfin, il sera intéressant, en complément, d'étudier de près, des trompe-l'œil réalisés pour des véhicules... Qu'est-ce que le peintre a voulu suggérer ?



Quel effet cela produit-il ?





# CARTE POSTALE

Correspondance

*Très cher art....*



**PRIX CHOC**  
**5,1 Millions d'euros**  
Cet article n'est ni repris, ni échangé, ni remboursé

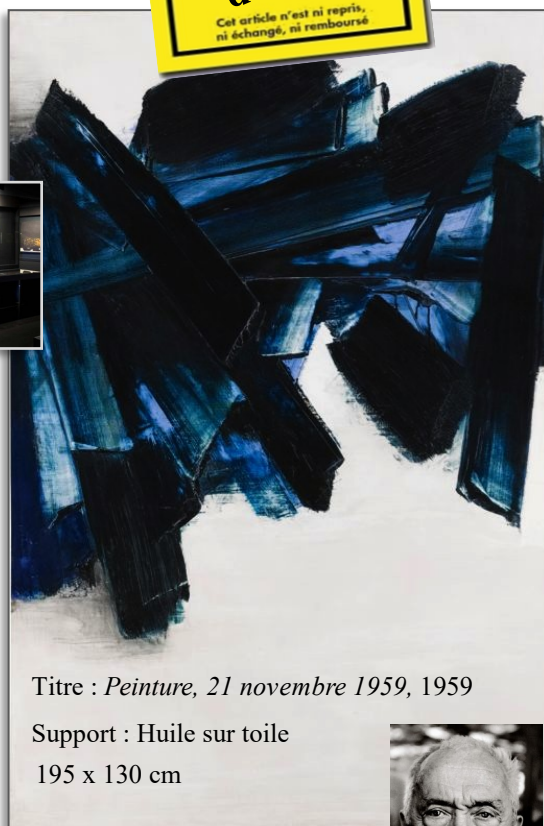
**5,1 millions d'euros** pour ce **Soulagès**, chez Sotheby's: ce prix record a dépassé de plus du double l'estimation initiale annoncée. La cote internationale de ce peintre, qui a fêté fin décembre ses 100 ans, atteint des sommets.



Mais alors ? Que faut-il voir dans l'œuvre de ce peintre ? **Comment le présenter à vos élèves ?** Chose rare: c'est un artiste qui aura, de son vivant, pu voir s'édifier un musée qui lui est exclusivement consacré... avec plus de 500 toiles présentées. Son travail commence avant la seconde guerre mondiale, lorsqu'il renonce, pourtant reçu, à entrer aux beaux-arts.

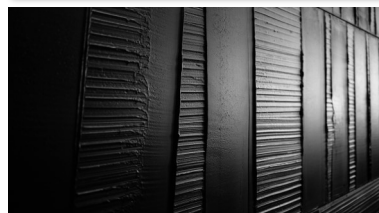
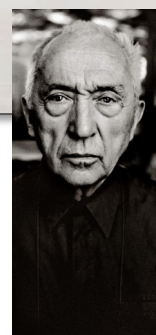
Son travail se caractérise par une peinture **abstraite**, axée sur un noir profond mais travaillée de telle façon, que chaque toile change d'aspect en fonction de la lumière qui l'éclaire, ou la rase. Car ses toiles ne sont pas lisses: elles présentent ce que l'on peut appeler des « accidents », sur lesquels vient jouer la lumière...

Notez que le **musée de Brou** (Bourg-en-Bresse-01) possède un Soulagès, à une période où son médium de prédilection était le brou de noix.



Titre : *Peinture, 21 novembre 1959, 1959*

Support : Huile sur toile  
195 x 130 cm



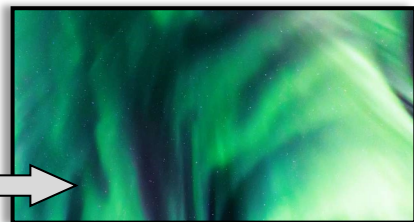
Musée de Brou





Pas facile d'aborder **l'art abstrait** avec ses élèves...  
On se sent démuni... certains se croient même **incompétents !!!**

Et pourtant ! Avez-vous **besoin d'un mode d'emploi pour apprécier l'image ci-contre ?**



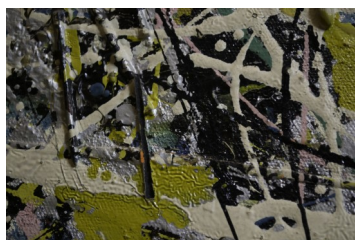
Ses couleurs, ses variations, font naître en vous certains sentiments: apaisement pour certains, déstabilisation pour d'autres, .... Essayez de mettre des mots sur ces sentiments...: « peur, flottement, paix, calme, silence, tourbillons,... ? » **Cette image se passerait même de titre.** Si à présent, nous vous donnons l'image tout entière, pour l'adulte que vous êtes, tout s'éclaire: « c'est un aurore boréale ! »...Et voilà ! Votre analyse est faussée: des considérations physiques, naturelles, atmosphériques, ... se mêlent à vos premières impressions. La magie de la découverte s'est envolée.

Il n'y a donc pas besoin d'avoir forcément une **représentation du réel** pour ressentir des **émotions**. Une œuvre abstraite est donc capable de vous parler.



A quel moment peut-on parler d'**art abstrait** ?

La peinture type « *biche dans les sous-bois* », a un côté rassurant: on sait ce qu'elle représente et le côté bucolique de son sujet ne trouble personne. Tout est vite compris.



A l'inverse, si vous présentez un détail d'une peinture de **Pollock**, puis l'œuvre complète, vous aurez peut-être



plus de mal à verbaliser vos sentiments. Étourdissement, envahissement, sentiment d'être happé, geste, violence, ... chacun aura sa propre lecture.

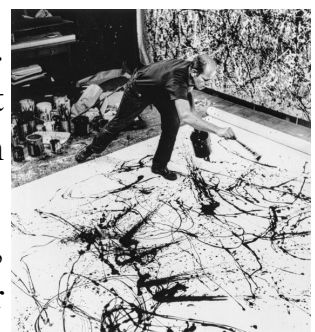


Mais vous pouvez suivre les **traces**, repérer des **gestes**, leur **amplitude**, leur



violence,... cerner les **limites** de l'œuvre et des gestes, repérer les matières mélangées (sable,...), découvrir les **mélanges** de pigments (voulus ou non), ... Imaginer la **position du peintre**...

Certaines toiles, selon l'état d'esprit de l'artiste, seront plus « agitées », plus denses, ou au contraire plus aérées... On joue à imaginer le fantôme de Pollock, dansant autour et sur sa toile... On ne perdra donc pas de temps à chercher une figure, mais bien une trace, une présence, une empreinte. Le pigment, l'outil, le geste, l'état d'esprit du peintre au moment de la réalisation: voilà les vrais sujets de ces toiles.





S'il fallait donner un repère pour les débuts de ce que l'on nomme l'art « abstrait », on pourrait citer sans erreur la première aquarelle de **Kandinsky**, en **1910**. L'idée étant justement d'être le plus éloigné possible du figuratif.

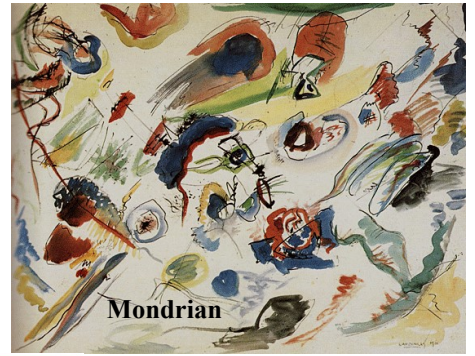
**Mondrian**, lui, s'intéressera à une abstraction plus géométrique, dans les années 20.

Les années 30 à 40, verront apparaître des artistes qui se caractériseront par de l'expressionnisme abstrait; le plus connu étant sans doute justement **Pollock**, lui-même étiqueté du terme « action painting »... Viendra ensuite l'art optique avec **Vasarely** dans les années 60, l'art minimaliste avec **Sol Lewitt**... On étudie la lumière, les couleurs, le geste, le concept... mais plus du tout le figuratif.

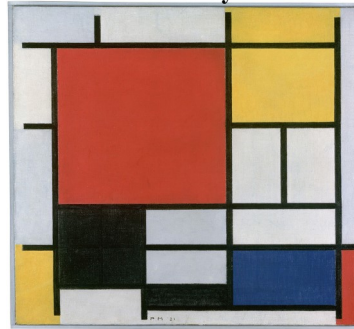
Et pourtant: on ne peut pas rester indifférent devant un Vasarely, un Pollock, un Lewitt... L'abstraction provoque toujours quelque chose, quitte à ce que ce soit de l'incompréhension, de la révolte... (Faites alors remarquer à vos élèves, que c'est exactement ce qu'ont exprimé les critiques, lorsqu'ils découvrirent les impressionnistes...) .100 ans plus tard, l'abstraction a toujours autant de mal à faire sa place et on lui préfère encore et toujours, les biches dans les sous-bois, bien plus rassurant.

Et pourtant: il semble bien qu'une artiste suédoise, ignorée et oubliée (peut-être à cause de l'éloignement de la Suède, ou tout simplement parce qu'elle était...une femme, dans un monde artistique avant tout machiste) soit à l'origine de l'art abstrait, des années avant Mondrian...

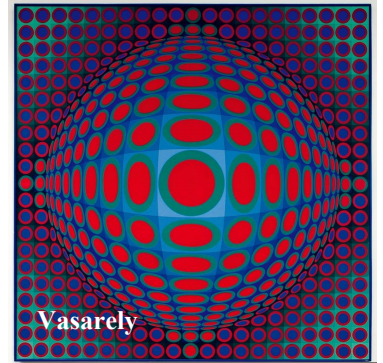
**Hilma af Klint** réalise ainsi dès 1906, une série totalement abstraite, qui resta cachée...à sa demande, jugeant le monde pas encore prêt pour apprécier son travail... Une artiste à découvrir, pour rendre hommage à son aventure pour le moins courageuse, injustement mise de côté.



Mondrian



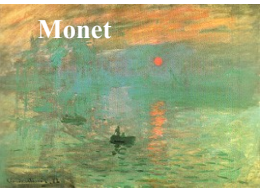
Kandinsky



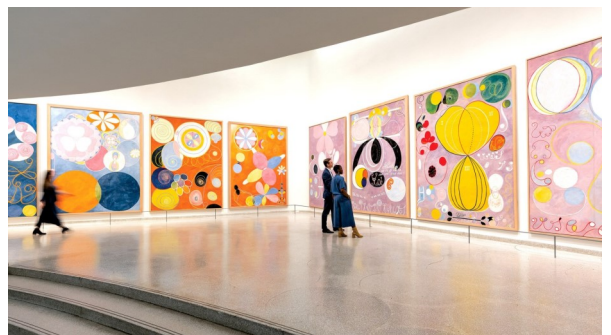
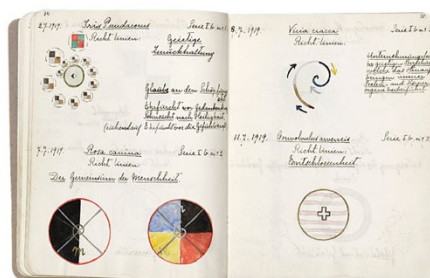
Vasarely



Sol Lewitt



Monet





Autre piste de travail avec vos élèves:  
L'étude des « **alphabets plastiques** », élaborés par des artistes abstraits.

Auguste **Herbin** dans les années 40 et **Vasarely**, dans les années 50-60.

L'idée chez les peintres abstraits était donc de dégager une méthode qui permette la création d'un langage universel, compréhensible par tous et facilement reproductible.

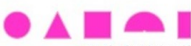





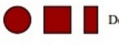





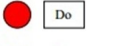













Ainsi, les élèves de MS à Dunkerque, en s'inspirant des travaux d'Herbin, ont mis au point leur propre alphabet plastique, et réécrit leur prénom en combinant les formes et couleurs définies.

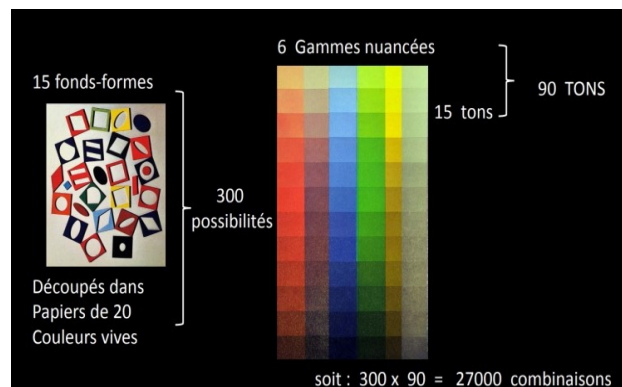
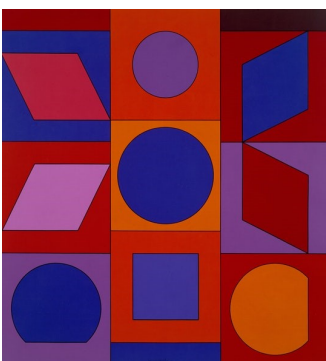
Citons aussi le travail réalisé par L'école **Alphonse Daudet** à **Montluel**, sur Vasarely.

Admirez leur travail sur le lien : <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ecoles/ec-01/daudet/spip.php?article110>

## L'ALPHABET PLASTIQUE D'HERBIN

Herbin met au point en 1942 son alphabet plastique.  
A chaque lettre il fait correspondre une forme, une couleur et une note de musique.

<b>A</b>  Do Ré Mi Fa Sol La Si	<b>J</b>  Mi Ré Do	<b>S</b>  La Sol Fa
<b>B</b>  Do Si	<b>K</b>  Mi Ré	<b>T</b>  La Sol Si
<b>C</b>  Do Sol	<b>L</b>  Mi	<b>U</b>  Sol La
<b>D</b>  Do Ré	<b>M</b>  Mi	<b>V</b>  Do Ré Mi Fa Sol La Si
<b>E</b>  Do	<b>N</b>  Do Ré Mi Fa Sol La Si	<b>W</b>  Si La
<b>F</b>  Ré Do	<b>O</b>  Fa	<b>X</b>  Do Si
<b>G</b>  Ré Do Sol	<b>P</b>  Fa Mi	<b>Y</b>  Si
<b>H</b>  Ré Mi	<b>Q</b>  Fa Sol	<b>Z</b>  Si Do La
<b>I</b>  Ré	<b>R</b>  Sol Fa Mi	





# Concours **Art Postal** de l'OCCE

Inscriptions en janvier



A partir des multiples ressources proposées par le groupe Droits de l'Enfant que vous pouvez télécharger sur le site fédéral via ce lien :

<http://www2.occe.coop/actualite/avec-locce-la-cide-sinstalle-lecole-newsletter-ndeg0-ed-2019> ,

l'OCCE de l'Ain vous propose l'action « Défends tes droits, envoie ton slogan ». Il s'agit de lier l'Art Postal à une réflexion des enfants autour de 5 droits issus du texte de la Convention :

- 1 Le Droit à la liberté d'expression
- 2 Le Droit à une protection même si tu n'as pas de famille
- 3 Le Droit à la vie et au développement
- 4 Les objectifs de ton éducation
- 5 La justice et les droits des mineurs



Ce projet consiste à faire réaliser par groupe de 2 ou 3 enfants, une enveloppe décorée (collage, peinture, dessin ...) dans laquelle ils glisseront un slogan pour défendre un des 5 droits qu'ils auront choisi à la suite d'un travail de réflexion en classe.

Une exposition de toutes les productions se tiendra à Bourg-en-Bresse dans un premier temps, courant mars 2020 et pourra se déplacer dans les écoles qui le souhaiteront.

Si ce projet vous intéresse, vous pouvez nous joindre par téléphone au

04 74 22 55 24 ou par mail [occeain01@gmail.com](mailto:occeain01@gmail.com) pour des informations complémentaires.

Les inscriptions définitives auront lieu à la rentrée de janvier 2020, vous recevrez un formulaire le moment venu.

## Office Central de la Coopération à l'École de l'Ain

Membre de la Fédération nationale de l'OCCE reconnue d'utilité publique

13, rue du 23ème RI - 01000 BOURG EN BRESSE

Tél. : 04 74 22 55 24 - Fax : 09 59 11 94 73 - [ad01@occe.coop](mailto:ad01@occe.coop)

Site Internet : [www.occe.coop/ad01](http://www.occe.coop/ad01)

...Si vous manquez d'idées  
pour vous lancer, sachez que  
l'on trouve une multitude  
d'exemples sur des sites tels que  
Pinterest, sur « MAIL ART »





# Des expos pour votre agenda !

En cherchant un peu, nous avons trouvé quelques événements à ne pas rater !

**Bourg :** « le marbre et le sang »

**H2M ,jusqu'au 8 mars 2020**



**Avignon :**  
**Expo Ernest Pignon**  
**Ernest**

**Jusqu'au 29 février**  
**2020**



**Lyon- Sucrière:** jusqu'au 19 janvier  
**Picasso - Projections géantes**





Voici l'année **2020** !

Les « *biches dans les sous-bois* »  
seront-elles toujours le sujet favori des  
Français ?

C'est surtout  
inratable comme  
peinture.....



...Nous en profitons  
pour vous souhaiter, à toutes et à tous,  
une excellente année 2020,  
en espérant avoir très vite le plaisir  
de vous rencontrer, pour de nouveaux projets!

*Le groupe « Art et Culture humaniste » de l'Ain*