

Le coup de pinceau

la lettre des Arts et de la culture dans l'Ain

N°11 juin 2019



Sommaire:

Page 2: un message de votre bibliothèque !

Page 3: la sculpture en savon !?

Page 4: la profondeur dans un tableau

Page 6: faut-il en finir

avec le marron ?

Page 8: rubrique insolite-

l'anamorphose

Page 9: *Très cher art:*

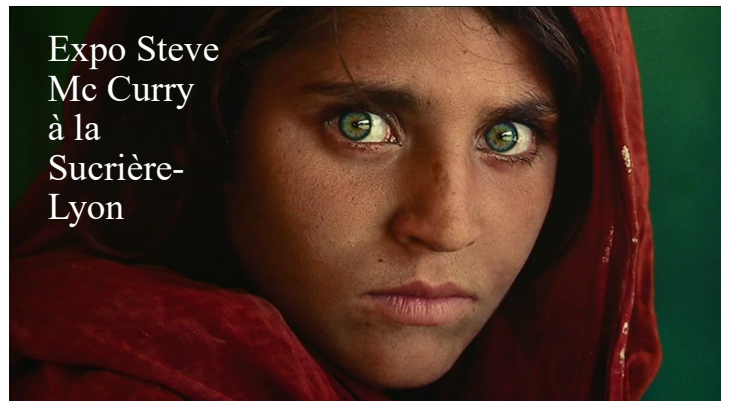
combien coûte un lapin ?

Page 12: des expos pour votre agenda !

Expo "Sorcières!" H2M Bourg



Expo Steve
Mc Curry
à la
Sucrière-
Lyon



**Bernard
Pras
à Lyon**



Bernard Pagès à Brou

Musée des moulages à Lyon

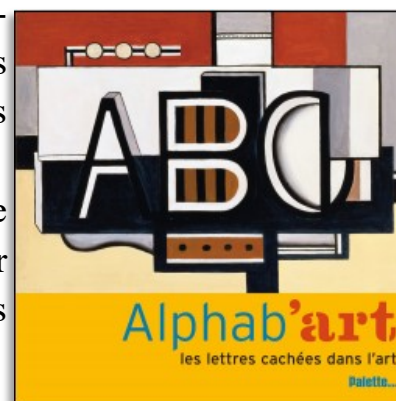


Directeur de la publication: J.L. Lions IEN

Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr

Message de votre bibliothèque!

Vous le savez sans doute, mais nous avons des espions partout ! Et certains nous signalent, dès qu'ils le peuvent, (et ...nous les en remercions...!) l'existence de petites pépites, parfois pas récentes, qui peuvent vous faciliter le travail !
Voici par exemple un petit album qui vous rappellera sans doute les heures passées à « chercher Charlie »... Vous pourrez trouver cet ouvrage en excellent état, pour moins de 9euros, sur quelques sites de vente spécialisés...et à vous la chasse aux lettres !

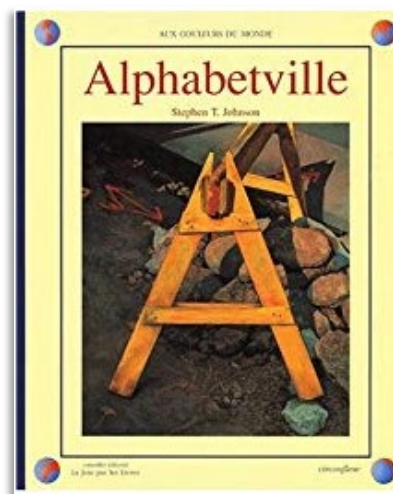


Olivier Dussutour
Anne Guéry

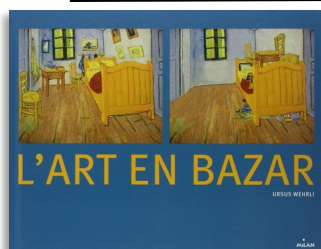
Où se cache la lettre O dans le tableau de Matisse ? et la lettre X dans le tableau de Dufy ? Évidentes ou particulièrement bien cachées, les 26 lettres de l'alphabet sont à retrouver dans 26 chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. De Giotto à Picabia en passant par Picasso ou Manet, les enfants pourront partir à la recherche des lettres cachées dans l'art. Les solutions regroupées à la fin de l'ouvrage sont accompagnées d'un petit texte qui donne des indications sur les œuvres et les artistes.

Edition « palette » - 2008- 56 pages 26x26cm

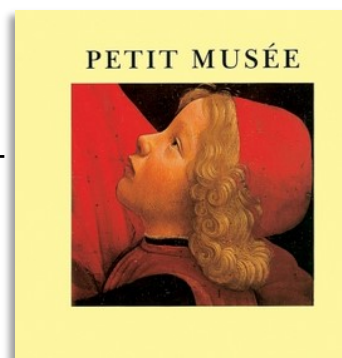
« **Alphabetville** », -1996- éditions Circonflexe- de Stephen Jonhson. Toujours à partir de 4 ou 5 ans...
Partez à la recherche des lettres, parmi les images de la ville...



« **L'art en bazar** ».Le titre veut tout dire...
Et si Van Gogh avait rangé sa chambre ?
Editions
Milan
- 2013 -



L'école des Loisirs
(faut-il encore les présenter ?) vous propose ici un petit album de 149 tableaux, pour illustrer 149 mots...



« **Petit musée** » -1992-



Le coin du garage

Nous vous proposons dans ce petit article, de vous lancer dans des travaux tout à fait réalisables, même sans un BAC+ 8 de manipulation du marteau...



La sculpture au savon !



Dans de nombreux films ou BD de gangsters, certains d'entre vous ont peut-être déjà vu des prisonniers sculpter un faux revolver dans un morceau de savon, pour réussir leur évasion.... Certains sites marchands vous proposent même



des pistolets déjà faits, à base de lait de chèvre et parfumés.... !!

Vous allez faire un malheur dans votre salle de bain !

Mais..... restons dans le domaine scolaire...

Car ce n'est pas une légende: nous sommes même là dans le domaine des vieilles recettes de grand-mères, qui recyclaient bien avant que ce ne soit « banché » de le faire...: Ce matériau est parfaitement façonnable, pour peu qu'on soit assez patient et que l'on s'adresse à une classe d'élèves déjà grands; disons cycle 2 ou 3. Vous pouvez donc partir de blocs de savon type « Marseille », pour vous assurer une matière assez solide et non friable. La marque importe peu; seule compte la consistance. Le savon



se sculpte très bien avec une simple cuillère solide. Attention cependant: bien faire prendre conscience à vos élèves, qu'il s'agit d'une technique de sculpture par retrait: on ne peut pas recoller ce qui a été enlevé !! Je vous conseille d'aller consulter le très bon et très complet dossier PDF de **Mario ZANCHETTA**, Conseiller pédagogique en arts visuels DSDEN 88, en tapant sur votre moteur de recherche favori: « *sculpture sur savon* ».



Ecole de Boucq (54200)

Recycler de vieux morceaux de savon / fabriquer un bloc plus gros

Râper les restes de savons- mélanger les copaux à de l'eau tiède- remuer- passer au micro-onde 3min- mélanger à la cuillère en bois- Nouveau passage au micro-onde- Remuer- Dernier passage au micro-onde - remuer- verser dans le(s) moule(s) choisi(s)- laisser sécher à l'air libre, toujours dans le moule, une 20aine d'heures- démouler- laisser sécher à nouveau sur un torchon jusqu'à ce que les savons soient rigides.

La profondeur dans un tableau



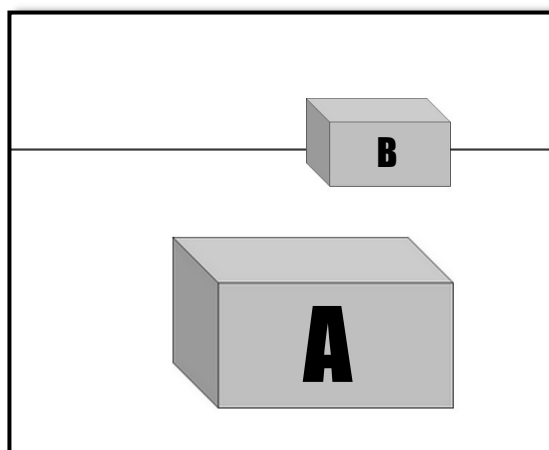
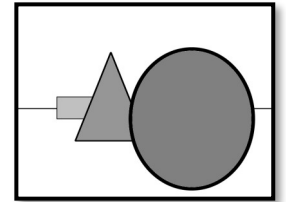
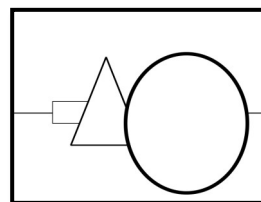
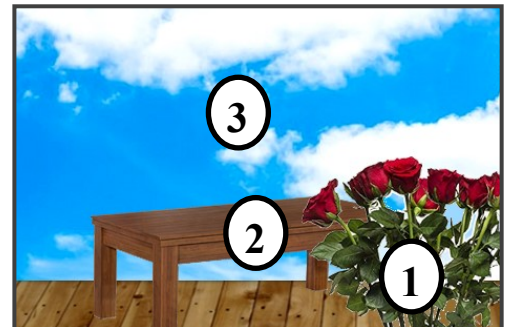
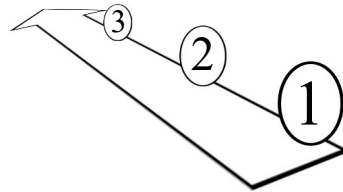
De nombreux collègues m'interrogent souvent lors de mon passage, sur les techniques de peinture... Au risque de les décevoir, je leur répond souvent qu'il faut avant tout, apprendre à regarder...et ce n'est pas pour botter en touche.

La **profondeur** dans un tableau vous donne la sensation qu'il y a donc bien devant vos yeux, plusieurs **plans**. Vous allez voir qu'il est assez facile d'expliquer cela et de l'exploiter avec vos élèves.

Si vous leur faites étudier des images simples, ils vont vite apprendre à repérer ces plans. De façon très analytique, différencier les plans est assez simple: qu'est-ce qui est le plus près de nous?

Qu'est-ce qui vient ensuite, en s'éloignant de plus en plus ?

Plus on s'éloigne, plus les objets seront flous, et présenteront des contrastes atténués; Les lignes de contours, également, pourront être plus fines, à mesure que l'on voudra faire comprendre que l'objet s'éloigne... Les couleurs seront aussi plus atténuées. Enfin, la superposition des objets, fera « croire » à votre cerveau que tel objet est bien devant l'autre. Car votre cerveau se laisse bernier très facilement ... Vous en voulez la preuve ? Regardez un peu l'image suivante. (vous pourrez faire le test avec vos élèves)



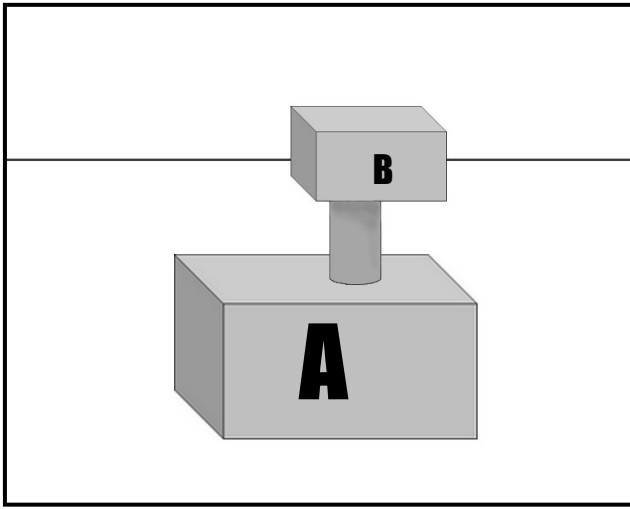
Quel est le rectangle qui vous semble le plus éloigné de vous ?

Le A, ou le B ?...

Votre cerveau vous a sans doute amené à répondre le « B ».

Il est, d'évidence, plus petit, semble plus proche de la ligne d'horizon, et, pour vous tromper encore plus, j'ai volontairement réduit la taille de la police, du « B » en question...

Pas de doute: **B** est plus éloigné. que **A**.



.... Et maintenant ?

Le « B » vous paraît-il toujours être le plus éloigné ?...

Bien sûr, j'y ai ajouté une petite forme cylindrique, qui semble relier les deux rectangles.

Cela prouve juste qu'un simple détail sur une surface dessinée, modifie toute la perception que votre cerveau aura de la scène.

Pour pouvoir créer de la profondeur, il faut donc étudier ce qui la provoque.

Par exemple: **pourquoi le ciel est-il bleu ?**

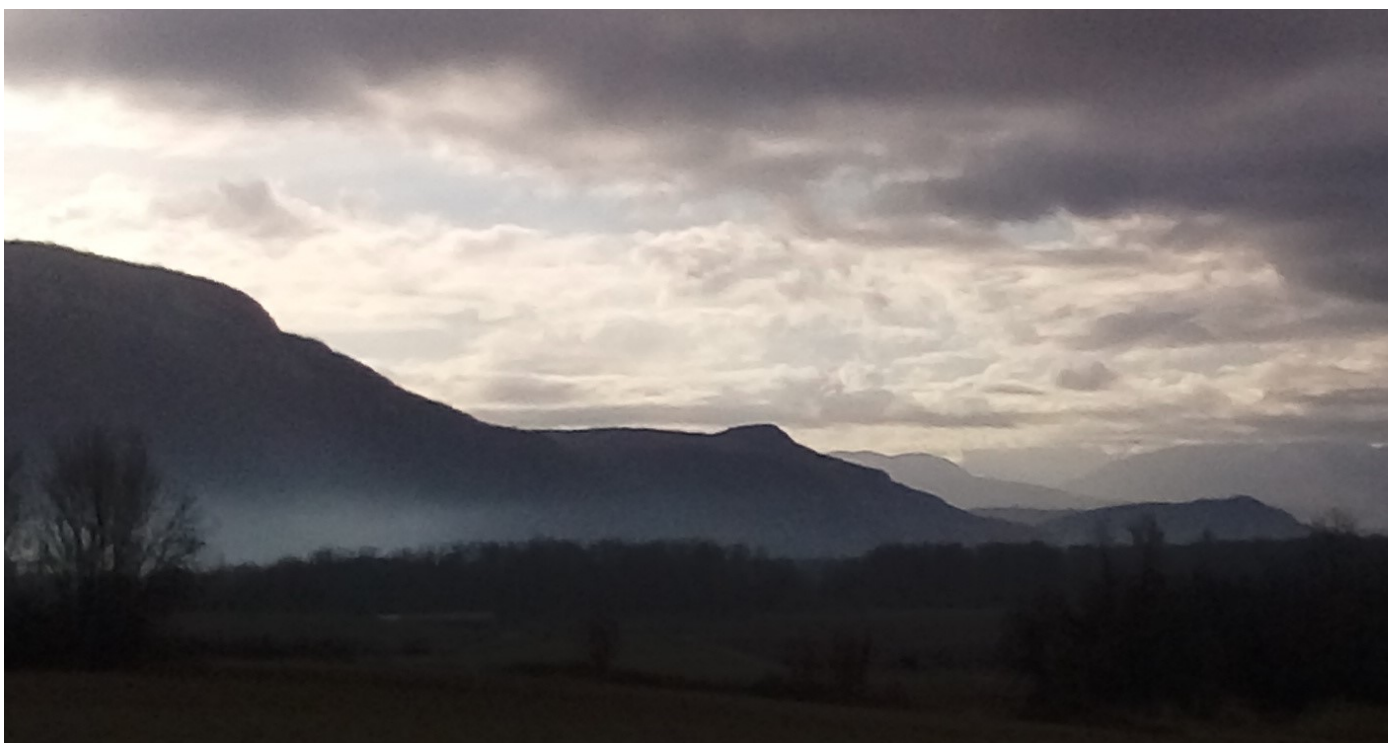
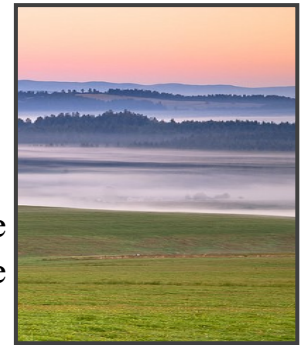
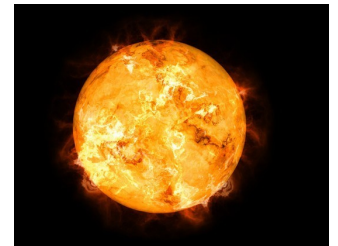
La lumière blanche du soleil, est filtrée par tout ce qui entoure notre planète: l'atmosphère.

Sans elle, nous aurions au-dessus de nos têtes, un ciel noir, avec un soleil. L'air de l'atmosphère ne laisse ainsi *apparaître* que les couleurs de la famille du bleu.

A l'inverse, l'eau des nuages diffuse plus la lumière blanche, sans la filtrer.... Ce qui fait que quand ils sont gris, c'est signe que la lumière a du mal à les traverser, qu'ils sont encore plus chargés en eau, ...il va pleuvoir !

Autrement dit, **pour donner une impression de profondeur**, rien de tel que de « *bleuir* » votre horizon. Car plus il y a de l'atmosphère entre vous et un objet, plus il sera teinté de bleu.

Ainsi, dans la photo des montagnes du Bugey ci-contre, plus les montagnes sont éloignées, plus il conviendra de les teinter de bleu.... Les ombres, très noires au premier plan, se chargeront de bleu, au fur et à mesure qu'elles s'éloignent....



Faut-il en finir avec le *marron* ?



« ...Maîtresssssse ?! ...j'ai besoin de marron pour faire mon arbre ! »

Couleur finalement inqualifiable s'il en est, elle est pourtant bien pratique. Ni chaude, ni froide, ni sombre, ni claire, ni triste, ni gaie, elle est celle que bon nombre d'entre nous choisissons pour colorier un élément un peu vague, souvent constitué de bois.

Faites le test dans votre classe...

« *Qui peut me dire autour de lui, quels sont les objets qui sont de couleur marron ?* »

Vous risquez de ne pas être déçue (-u), car ce n'est pas ce qui manque en général. Il y a donc souvent une base de bois, ou dérivés, dans les objets cités par vos élèves. Pourtant il



Il y a des chances pour que vous obteniez autant d'objets que de « *marrons* » différents ... N'y a-t-il donc pas réellement un marron de référence ?

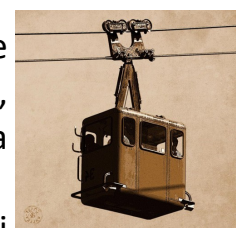
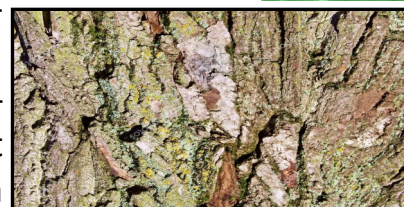
Et un arbre ? Le tronc est-il « marron » ? ... Accompagnez vos élèves mettre le nez sur un tronc d'arbre dans la cour. Demandez-leur de vous appeler quand ils trouveront enfin du marron sur le tronc... Ils y verront au contraire, un peu dépités peut-être, des verts, des rouges, des gris, des blancs, ... ce qui vous permettra de les orienter vers un vrai mélange de couleurs, lorsqu'ils s'attelleront à colorer le tronc de leur dessin d'arbre; y compris avec des crayons de couleurs, que l'on peut facilement mélanger par couches successives, avec un papier assez épais.



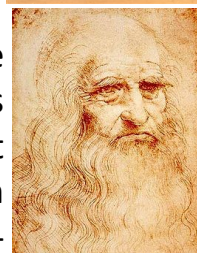
Or, notre « marron » permet justement de faire l'économie de cette analyse et de ce mélange. Il est pratique ! Elle est une couleur qui va donc vous rappeler le bois, mais aussi la terre, le cuir, votre vieux nounours... voire même pour certains:

le chocolat ! ...et d'autres éléments dont nous ne parlerons pas parce que vous allez peut-être bientôt passer à table... Il s'agit donc, en général (!), d'une couleur plutôt apaisante et rassurante. On choisira ainsi rarement la marron pour les monstres, mais plutôt le rouge l'orange le jaune...

Sa référence également aux anciens parchemins, aux photos anciennes, lui permet de donner une sensation de sérénité, d'intemporalité, d'ancienneté, très en vogue aujourd'hui dans tous les mouvements dits « vintage »...



Les dessins de Degas et ses danseuses, les dessins de De Vinci, de Dürer, les photos jaunies de vous enfant, le **crayon sépia** fréquemment utilisé pour prendre sur le vif des événements historiques, associé à un papier souvent de mauvaise qualité (à l'opposé du blanc, plus « noble », obtenu par procédé chimique...) ... tout cela donne à notre marron à la fois une sensation de temps qui semble s'être arrêté, de valeur historique, mais aussi de dessin non abouti, de croquis, voire d'importance mineure ...



(*enverriez-vous un faire-part dans une enveloppe kraft- ?... Non! vous lui préféreriez une enveloppe d'un blanc pur, presque diaphane ! Votre déclaration d'impôts par contre, pourrait bien devoir se satisfaire d'une enveloppe kraft...*)

Dans l'Histoire de l'Art, pourtant, à l'**époque romantique**, le « marron » devient presque la couleur de référence du fantastique, de l'imaginaire, puis la couleur des caricatures...



Vocabulaire supplémentaire:

Bistre: obtenu avec du **noir de cheminée**, mélangée à de la gomme arabique ou de l'eau, voire du vinaigre... Selon la suie utilisée, on obtient toute une gamme de bruns, de l'ocre jaune au brun foncé.



Sépia: obtenu avec... **de l'encre de sèche** ! (oui! Celui qui est classé dans les *céphalopodes dibranchiaux* (L'encyclopédie de Diderot et D'Alembert précise: « Lorsqu'on met la seiche hors de l'eau, elle répand une liqueur noire par un petit canal qui aboutit à l'anus ; cette liqueur est renfermée dans un sac dont les parois extérieurs sont blancs ; [...] il contient assez de liqueur pour teindre en noir plusieurs seaux d'eau. [...])- CF J-Pierre Monthier.



**Tout ça c'est bien joli,
me direz-vous,
mais que fait-on
avec notre marron ?**



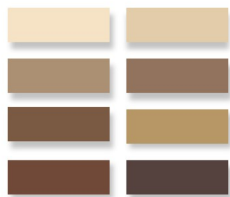
- 1) Répertorier tout ce que vos élèves jugent être *de couleur marron* dans la classe.
- 2) Classez les objets en définissant des critères précis: vrai bois / faux bois, marron clair/ marron sombre, aspect ancien /aspect récent, ...
- 3) Sauraient-ils reproduire, fabriquer un marron similaire, et avec quels outils ?
- 4) Une petite vidéo pour les proportions: (*on obtient souvent du marron par accident ! Mais comment le fabriquer ?*)

<https://www.youtube.com/watch?v=k8OpWIhH5Og>



- 5) Un blog très complet pour les couleurs en général, et la marron ici en particulier...

<http://lapalettedecouleurs.over-blog.com/2017/10/dessin-et-peinture-video-2236-comment-obtenir-du-marron-a-partir-des-3-couleurs-primaires-bleu-jaune-rouge.html>



6) certains logiciels comme *photofiltre*, vous permettent de remplacer une couleur par une autre. Qu'obtient-on si l'on remplace une photo en couleurs, par un ca-

maïeu de bruns ?

- 6) Trouve-t-on la couleur marron partout ? Sous la mer ? A la montagne ? sur la peau de certains animaux ?
- 7) Porter des lunettes artisanales avec un verre (= rhodoïd) de couleur marron. Comment voit-on l'environnement ?
- 8) existe-t-il des aliments de couleur marron ? (crêpes au sarrasin, certains pains, ..)
- 9) les expressions avec le mot *marron*: « un avocat marron » ,« tirer les marrons du feu », « il lui a décoché un marron »...
- 10)

Rubrique insolite

ANAMORPHOSE: quel nom curieux... qui vient du grec « transformer ».

Il s'agit, en art, de réaliser une figure qui ne pourra être reconnue que d'un seul point de vue. Si vous n'êtes pas physiquement là où le peintre voulait que vous vous placiez, vous ne distinguerez qu'une masse informe ...

Comme dans le très célèbre tableau des « ambassadeurs », de Hans Holbein. Cette masse méconnaissable, au premier plan, ne peut se reconnaître que d'un seul point de vue. Le crâne dessiné vous apparaîtra alors, rajoutant un message supplémentaire à l'intention de deux ces personnages trop sûrs d'eux-mêmes... Réussite, pouvoir, richesse, mais à la fin: la même fin pour tous. L'anamorphose est présente dans de nombreux tableaux. Le pouvoir qu'elle exerce sur le spectateur est fascinant. Prenez ci-dessous l'exemple de **Leon Keer**, qui a investi un trottoir en Floride.

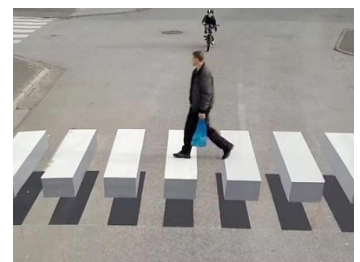
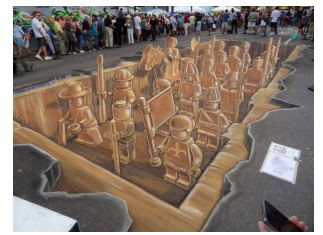
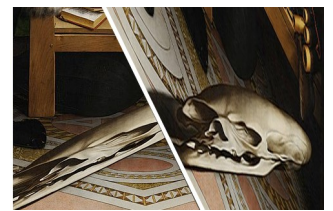
Certaines communes en France ont recours à la peinture

en anamorphose, pour obliger les véhicules à freiner à l'approche d'un de ces passages pour piétons...Radical ! L'effet est incroyablement efficace ! Votre cerveau d'automobiliste pressé n'a pas le temps de réfléchir: il vous oblige à freiner !

Dans un couloir, une pièce, (une classe ?) il vous « *suffirait* » de projeter au vidéoprojecteur l'image choisie, et de repasser les contours...sans vous soucier, bien sûr, de ce que vous peignez. Votre cerveau d'artiste va s'y perdre !

Bien sûr, le point précis et la hauteur où sera placé le vidéo, sera également le point choisi pour faire de l'effet sur votre visiteur... Il faudra donc prendre en compte la hauteur de la ligne d'horizon de votre visiteur (les enfants ont un point de vue plus bas qu'un adulte...). ...Le sujet de votre prochaine fresque à l'école, peut-être ????

Pour vous en convaincre, admirez ci-contre, la réalisation d'un collège de St Pierre d'Oléron (17)...



CARTE POSTALE

Correspondance

Très cher art....



91 millions de dollars pour un lapin de Jeff Koons

.... « mais de qui se moque-t-on ? »

Voilà ce qu'on entend depuis que ce lapin a été adjugé pour une somme ahurissante...

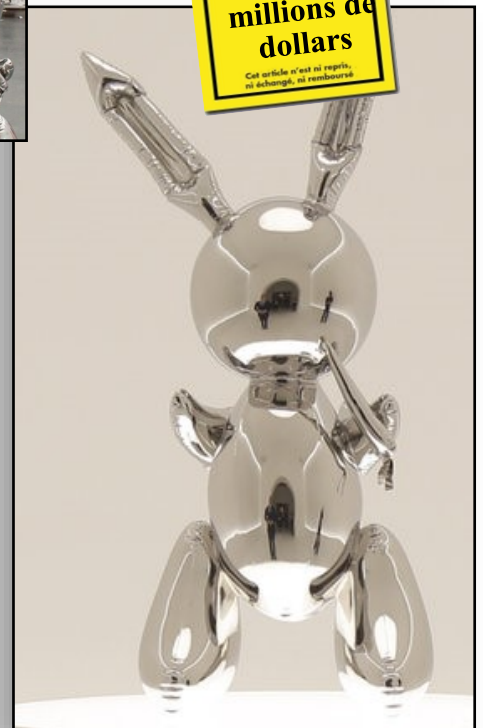
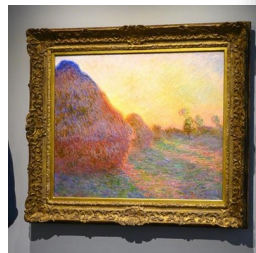
proche d'un **Monet** (une toile de la série des « Meules ») vendu récemment pour 110, 7 millions...



NB: approximativement

le prix d'un Airbus A320!!

Mais alors ? Comment expliquer le prix d'une œuvre d'art à vos élèves, lorsqu'on atteint de tels sommets ?



Il faut déjà comprendre, que ces achats pharaoniques, se font rarement à l'ancienne:

on imagine des amateurs d'art réunis dans une **salle des ventes**,

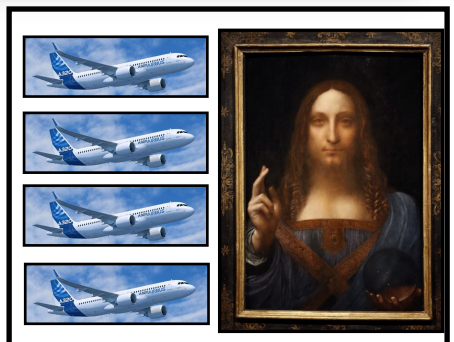
et un **commissaire priseur** qui mène les enchères. Un peu comme un criée aux poissons.

En fait, ce sont des courtiers qui sont au téléphone avec leur acheteur anonyme... Les prix grimpent... et le courtiers touche sa **commis-**

sion. **Si l'artiste est déjà connu**, les prix s'envolent; bien sûr.

Le « Salvator mundi » avait été adjugé pour...*450 millions de dollars*.. parce qu'il était peut-être de la main de De Vinci... !! PEUT-ETRE !!!

Mort, étant donné que l'artiste ne produit plus d'œuvres, les prix grimpent également ... et quand il n'y en a plus, il y en a encore ! Songez, par exemple, qu'après les dernières peintures, et les derniers croquis, on est allé jusqu'à vendre aux enchères la ...dernière cigarette de Picasso...



Si l'œuvre vous plaît, vous allez vouloir prolonger le plaisir de la contempler, une fois rentré chez vous... et vous allez peut-être l'acheter...sans compter.

Certains achats sont des placements: l'acheteur a dépensé une fortune pour une œuvre. Mais cette somme peut aussi être parfois déduite en partie des impôts... Par ailleurs, si l'acheteur possède un bon réseau de connaissances (magna de la presse d'art, galeristes, directeur de musées, ...) il va pouvoir faire connaître l'œuvre achetée. Chaque apparition



peut être monnayée (*comme une star du foot sur plateau télé: il ne vient pas gratuitement !*)

Enfin, le fait de rendre cette œuvre de plus en plus connue par ses apparitions,

fera donc monter le prix... et le jour où elle sera de nouveau en vente, le prix se sera envolé car tout le monde voudra l'acquérir...

La fameuse toile de Monet, dont nous parlions plus haut, avait été vendue en **1986** pour **2,53 millions de dollars**...

La même toile, vient d'être rachetée en **2019** pour**110 millions!!**

En 2016, une autre toile de la série des « meules » avait été adjugée pour 81 millions... On voit bien qu'il s'agit ici plus d'investissement que de « coup de cœur »...

Pour donner un exemple, parmi vos élèves: combien dépenserait tout leur argent de poche, pour un autographe d'une star de la chanson ou du foot ? Et si leur argent de poche n'avait pas de limite... 110 millions ne leur semblerait peut-être pas un prix si délirant.

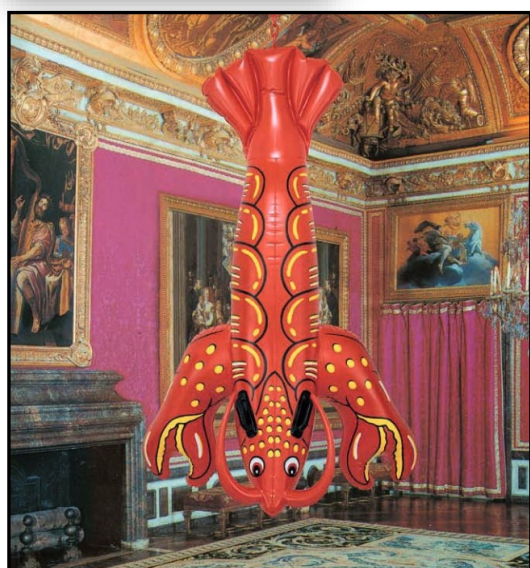


Alors : 91 millions de dollars pour un **lapin de Jeff Koons** ? Un artiste qui identifie l'image d'un ballon dégonflé, comme étant une vision totalement morbide de la vie... Pour la contrer, il imagine donc des ballons gonflés à bloc, mais réalisés en métal inoxydables, donc imputrescibles, presque éternels.

Autre point à prendre en compte: il veut que le plus grand nombre de gens puisse accéder à l'art en général. Un peu à la manière de **Claes Oldenburg**, il augmente démesurément la dimensions des objets reproduits, là encore pour nous déstabiliser, attirer notre attention sur des détails. .



Enfin, retenez qu'il s'interroge dans ses travaux, sur ce qui rend un objet attrayant; un peu à la suite d'une démarche à la **Marcel Duchamp** sur les **Readymade**.



Jeff Koons ayant été invité à exposer dans des lieux prestigieux, beaucoup de gens l'ont ainsi découvert; par exemple, lorsqu'il a fait scandale, en exposant à Versailles... Scandale ? Oui: « peut-on exposer de l'art contemporain dans un tel lieu ? » Quoiqu'il en soit, tout le monde connaît Koons désormais, et sa cote grimpe en flèche... Rien de tel qu'une bonne polémique finalement. On trouve aujourd'hui des reproductions de son **Balloon Dog**, dans de très nombreux magasins de déco... Phénomène nouveau, l'industrie s'est lancée dans la reproduction d'objets d'art mondialement connus. Cette multiplication permet non seulement à tous d'accéder à l'existence de ces œuvres, (et pas seulement aux collectionneurs fortunés), mais elle amplifie encore plus leur notoriété, ...et donc la valeur des originaux.

ATTENTION: ne laissez pas vos élèves chercher seuls sur « la toile », des œuvres de Jeff Koons... certaines œuvres des années 90 sont extrêmement...explicites...



Des expos pour votre agenda !

En cherchant un peu, nous avons trouvé quelques événements à ne pas rater !

Lyon: « La Sucrière » :

»Steve Mc Curry«

Expo prolongée jusqu'au 21 juillet



Bourg: H2M 5 Rue Teynière

jusqu'au 28 juillet 2019

« Sorcières ! »



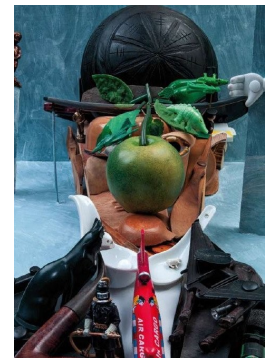
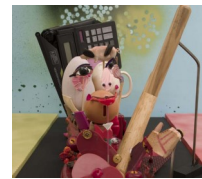
Lyon : jusqu'au 22 juin: Bernard PRAS

Ne ratez pas l'exposition de cet artiste tout simple-

ment ...bluffant ! Galerie Anne-marie et Roland

pallade - art contemporain 35, rue Burdeau 69001 Lyon du mer-

credi au samedi de 15:00 à 19:00 et sur rdv



Bourg-en-Bresse: Monastère Royal de Brou

jusqu'au 29 septembre 2019

Expositions, conférences,

Sur « la Voile »

De l'antiquité grecque jusqu'à l'art contemporain, de Rembrandt à Pierre et Gilles, l'exposition vous invite à explorer les représentations de voile à travers les arts.

Le voile, accessoire incontournable porté par les femmes à travers les siècles, remonte à la plus haute Antiquité. Il symbolise aussi l'inconnu, le secret, le mystère, la pudeur et le désir de la révélation. Il se retrouve également dans la littérature. Il se retrouve également dans tout les grands tableaux religieux.

L'exposition explore ses multiples aspects de l'antiquité à nos jours à travers plus de 100 œuvres (sculptures, peintures, objets, costumes, photographes, installations vidéo...) et se concentre sur les représentations de la voile qu'on peut retrouver dans les arts, la littérature, le théâtre, le cinéma et la photographie. Elle explore également les représentations de la voile dans le monde contemporain, et à travers le prisme de la culture, de l'histoire et de la mode.

Un parcours guidé dans les collections permanentes du musée est également proposé.

VISITES
Mardi 2 juillet, mercredi 7, 21 et samedi 24 août et 30 août, mercredi 14 septembre.
À 16H
INSCRIPTIONS : 04 78 31 31 32
www.monasterebrou.fr

CONFÉRENCES

MARDI 11 JUIN
Le voile des femmes de l'Antiquité à nos jours en Occident
Par Nicole Rousseau
MARDI 15 JUIN
Voile de la masculinité
Par Nicolas Hély
JEUDI 13 SEPTEMBRE
Le voile en Occident
Par Nicole Rousseau
À 16H
INSCRIPTIONS : 04 78 31 31 32

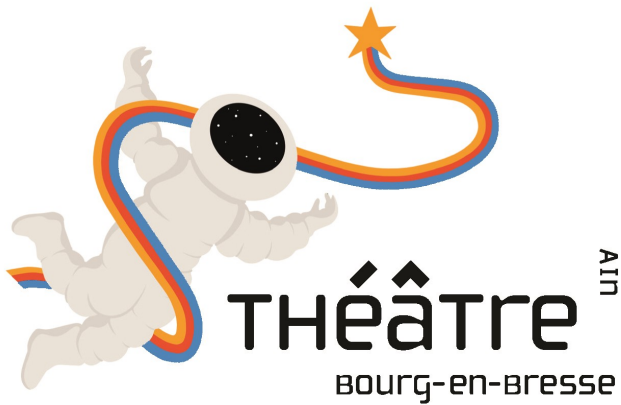
DE L'ART ET DES CONTES
Au gré de parcours, contes et œuvres d'art se mêlent et se répondent pour le plaisir des yeux et des esprits.
Avec la visite de l'exposition de la Voile au Musée.

MERCREDI 25 SEPT.
À 16H
SOIRÉE LOÏE FULLER
Le ballet du 19^{ème} siècle
18^{ème} et 19^{ème} siècles
18^{ème} et 19^{ème} siècles

JEUNE PUBLIC
Dévoile ton talent
STAGE DU LUNDI 25 AU MERCREDI 28 AOÛT à partir de 7 ans
Après avoir regardé les œuvres de Rembrandt, les œuvres de Pierre et Gilles ou les œuvres de Nicolas Hély, les enfants du musée (à partir de 7 ans) pourront participer à un atelier de fabrication de voiles en papier. Les enfants pourront également participer à un atelier de dessin.

15 JUIN 29 SEPT. 2019
VOILÉ.E.S DÉVOILÉ.E.S
LE VOILE DANS L'ART ANTIQUITE - XXI^{ème} SIÈCLE





Et si vous alliez au théâtre avec vos élèves ?

Les réservations se font uniquement par écrit

avec des fiches spécifiques,

du 24 juin au 21 septembre.

Renseignements sur le mail : ml.lachassagne@theatre-bourg.com

ou par courrier Théâtre de Bourg-en-Bresse 9 cours de Verdun 01000 Bourg-en-Bresse.

* Pour réserver des spectacles au Théâtre :

Les demandes sont traitées selon plusieurs critères (projet d'éducation artistique en lien avec le Théâtre, ordre d'arrivée).

Merci d'indiquer un spectacle de repli au cas où votre premier choix soit complet. Moins vous indiquez de contrainte de jour et d'heure (mention « indifférent » sur la fiche de réservation), plus il est facile de satisfaire vos demandes.

Dans le but d'ouvrir les spectacles à un maximum d'établissements différents, **l'accès à un même spectacle est limité à 2 classes par école.**

Si vous souhaitez recevoir *Gaïa*, le camion à histoires dans votre école : au minimum 2 classes demandeuses / surface plate goudronnée de 8 x 7 m. Si une seule classe est intéressée, vous pouvez tout de même faire la demande pour voir le spectacle sur un autre lieu (école ou village).



<https://www.theatre-bourg.fr/>

