

Le coup de pinceau

la lettre des Arts et de la culture dans l'Ain

N°10 mai 2019



Sommaire:

- Page 2: Nouvelles brèves !
- Page 3: Le coin du garage– Noir, c'est noir!
- Page 4: Rubrique insolite...
- Page 5: « très cher Art...»: Picasso
- Page 7: Lecture d'œuvre: faut-il tout dire?
- Page 9-11: Des expos pour votre agenda

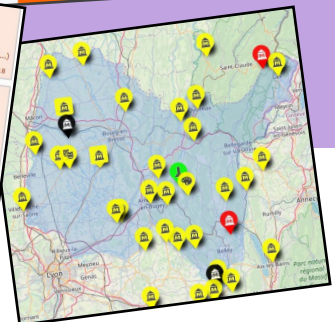


Le Site "Art et culture"

enfin accessible, sur le lien :

<http://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article22&lang=fr>

Vous y trouverez des trucs et astuces, la carte des musées, les expos, les actualités « Ecole et cinéma », etc...



Directeur de la publication: J.L. Lions IEN

Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr

Nouvelles brèves !

Une banque d'idées pour vos séances en Arts Visuels !

<https://www.librairie-interactive.com/banque-d-idees-pour-les-arts-visuels>

Banque d'idées pour les arts visuels

Près de 150 idées à mener en arts visuels, en maternelle et au primaire. Des productions illustrées proposant de nombreuses techniques, des travaux à la manière d'artistes, des peintures, des sculptures, des reproductions...

Publié le : 21 novembre 2012


★★★★★ (44983 visites)

0 commentaire

[Partager](#) [Pin it](#)

Nous avons cherché pour vous, sur Internet, les meilleures idées pour mener des séances en arts visuels avec vos élèves.

Vous n'avez plus besoin de parcourir d'innombrables sites pour trouver une idée. Nous avons commencé à regrouper pour vous plusieurs dizaines de liens illustrés par des photos de qualité. Il vous suffit de parcourir le mur d'images puis de choisir le lien que vous souhaitez suivre !



...et un autre lien, pour la visite de musées....!!

<https://www.librairie-interactive.com/visite-interactive-des-musees>

Les éditions LA CLASSE LaClasse.fr Fichespédagogiques.com Librairie-Interactive.com Objectif-F

Librairie-interactive.com Pour faire vivre Librairie-Interactive.com Partagez vos documents

Outils et ressources pédagogiques pour les enseignants

🏠 Classe ▼ Document ▼ Matière ▼ Thème ▼ Applications Tutoriels Liens

Visite interactive des Musées

Visitez plus de 150 musées, galeries d'art et fondations à travers le monde grâce à Google Art Project.

Publié le : 17 avril 2012


★★★★☆ (1365 visites)

0 commentaire

[Partager](#) [Pin it](#)

Avec Google Art Project vous pouvez accéder en ligne et en haute définition au plus grandes œuvres d'art du monde et les rechercher par :

- Nom
- Artiste





Le coin du garage

Nous vous proposons dans ce petit article, de vous lancer dans des travaux tout à fait réalisables, même sans un BAC+ 8 de manipulation du marteau...



« Carré noir sur fond blanc » de Malevitch— 1915
Retrouvez une étude et une approche spéciale enfant sur le lien :

<https://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/ce1/video/carre-noir-sur-fond-blanc-de-malevitch>



Encre ...« de Chine » ?

Bon...cela dit: comment fait-on pour obtenir un noir profond ?

Vous savez bien : un noir où l'on ne voit pas les coups de pinceau... un noir qui semble avoir une vraie profondeur ... et non pas une simple surface....

(A ce propos, un article intéressant pur les enfants, sur les différents types de peinture:

<http://kidiscience.cafe-sciences.org/articles/comment-est-fabriquee-la-peinture/>)

Nous allons vous donner une recette secrète !



Remplacez l'eau de votre mélange eau + gouache noire, par **encre de chine** + gouache noire

...Les puristes vous diront peut-être que l'on devrait dire «*encre d'Inde*».

Les plus acharnés pourront même revenir au **bâton traditionnel d'encre de Chine**... et fabriquer leur propre encre avec la densité qu'ils souhaiteront.

(*bâton réalisé à partir de la combustion d'huile de colza, de bois de pin, ... que l'on frotte patiemment sur une pierre en ajoutant un peu d'eau, jusqu'à obtention de la texture souhaitée: comme les calligraphes !*)



Préférez l'encre de chine en bouteille avec pipette, qui permet de doser très précisément et progressivement l'ajout d'encre.

Vous pouvez aussi transvaser votre encre achetée en bouteille, en grande quantité, dans des petits distributeurs.



Etend'Art ?

Nous en avons souvent
entendu parler...
Mais qu'est-ce que c'est
exactement ?



Pour résumer: un projet de création artistique, toutes classes confondues, de la **circonscription de la Côtière**, et qui a été impulsé en **2014**.

- il y a un thème différent chaque année
- la date d'exposition est élargie à une semaine au mois de mai
- une formation est proposée chaque année pour donner des pistes de travail autour du thème

Un nom a donc été choisi pour la mise en œuvre du projet :

Étend' Art. (merci aux collègues de Montluel)

Pour l'année 2019, le thème choisi est

« **Le bois dérive** »...



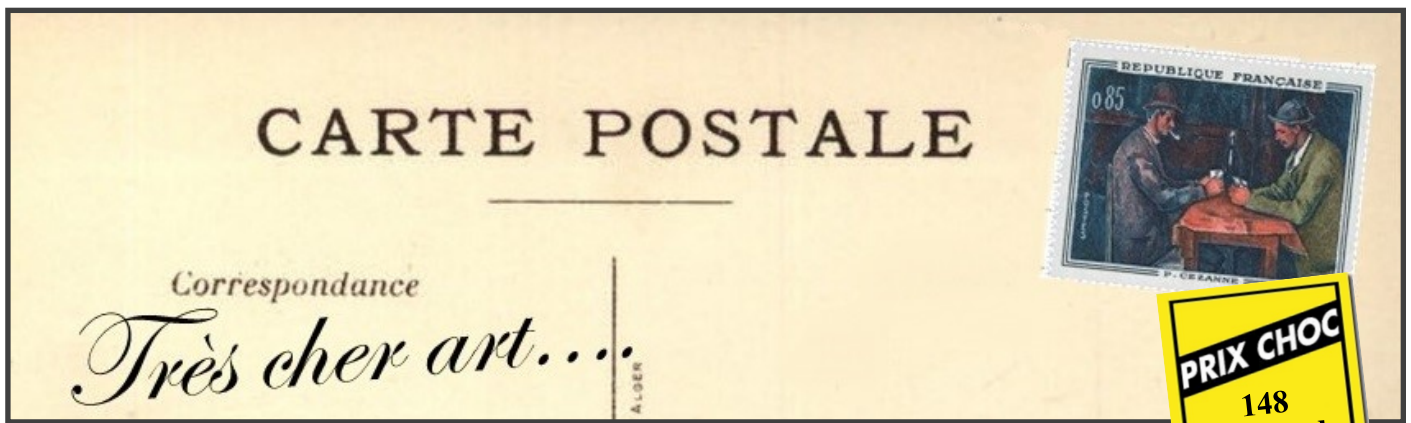
Les collègues inscrits vont travailler avec leurs élèves sur la confrontation entre différents matériaux.

Bois flotté, carton, marbre, sable de fonderie, béton cellulaire, pierre calcaire, bois naturel, ... Ils vont étudier les différences, les similitudes et le vocabulaire très riche qui permettra d'étudier ces confrontations. Ils pourront s'appuyer aussi sur l'étude des œuvres du sculpteur **Bernard Pagès**, du groupe « *support/surface* ».

Une expo conclura ce travail en classe.

Nous vous ferons bien évidemment passer les dates.





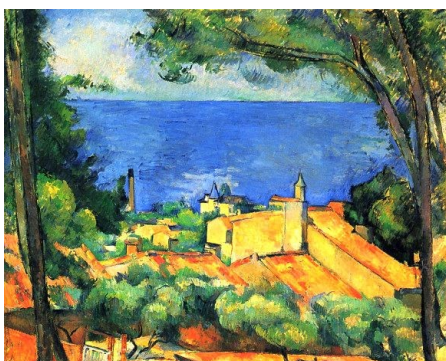
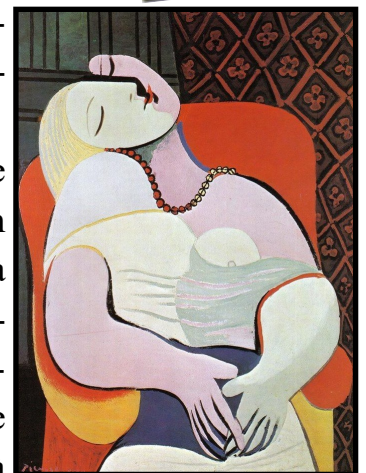
« *mon fils, y fait mieux que ça !* »... combien de fois, en tant qu'enseignant, avons-nous entendu cette phrase, lorsque nous tentions de présenter l'œuvre gigantesque de Picasso ? Et si par malheur vous vous risquiez à énoncer le prix du tableau ci-contre « le rêve », la partie serait sans doute définitivement perdue...



Non sans une certaine ironie, certains profs de Fac en Arts, nous faisaient remarquer que si un artiste apparaissait sur une boîte de chocolats à Noël, c'est que son œuvre était passée dans la culture commune... Citons De Vinci, Van Gogh, Monet, Manet, Cézanne, qui apparaissent aujourd'hui non seulement sur les boîtes de chocolats, mais aussi sur les sacs en toile pour les courses, les boîtes à savon, les étuis à cigarettes... mais Picasso: jamais!

Preuve qu'il y a encore du travail à faire et ce, dès l'école.

Ce qui dérange chez Picasso, parfois même chez certains enseignants, c'est sa période cubiste. Comment la présenter ? Choisissez avant tout de montrer comment Picasso en est venu au cubisme, sans vous encombrer d'un monceau de dates, de lieux ou de personnages... Citez les précurseurs comme Cézanne: bien sûr il n'a rien d'un *cubiste* comme la plupart des gens l'imaginent (« *des visages tordus, les deux yeux du mauvais côté, ...* »). Mais observez bien ces dernières peintures: la touche est rapide, le tracé de la brosse est franc, sans modelé, des couleurs brutes, pas de détails... et pourtant, on reconnaît parfaitement le sujet... L'idée étant de saisir une sorte d'instantané, une émotion furtive, le plus rapidement possible: un instantané en couleur en somme.



Les maisons à l'Estaque



La montagne Ste Victoire

En plissant les yeux sur ces toiles, on perçoit alors une certaine vibration du paysage: la toile s'anime...

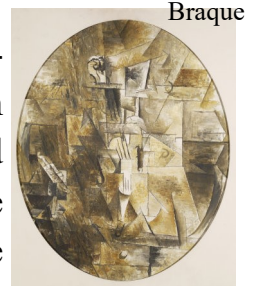
Ce n'est pas le détail de chaque feuille d'arbres qui intéresse Cézanne...



Demandez ensuite à vos élèves de comparer la toile de Cézanne à celle de **Braque**; vieux complice de Picasso. Il y a toutes les chances pour que vos artistes en herbe dénotent que l'on voit sur les deux toiles, comme « des petits cubes »: les maisons, le paysage, tout est simplifié..

Il vous alors introduire un élément de l'Histoire qui a une grande importance: **l'invention de la photo**... Puisque la photo faisait désormais mieux qu'un peintre et bien plus rapidement, beaucoup d'artistes se sont tournés vers la photo justement, ou ont décidé de se laisser aller à de nouvelles aventures, sans le carcan de la fidélité au sujet. De là sont nés bon nombre de mouvements, axés sur le sentiment, les rêves, les émotions,... Le cubisme en est un.

Faites observer à vos élèves un travail cubiste tel que **les violons**, indifféremment de **Braque** ou de **Picasso**: ils vont se rendre compte que, si on ne s'arrête pas à l'aspect « non réaliste » de la peinture, celle-ci offre quand même de multiples points de vue de cet instrument: les côtés, la face, le dos, les détails, ... aucun photo ne saurait faire cela en une seule prise de vue; et c'est bien là l'intérêt de ces peintures. Offrir toutes sortes de points de vue d'un seul et même objet: le violon ne peut pas être résumé à sa face, sa table et son manche. Il en est de même dans les portraits de Picasso, trop « cubistes » pour être bien compris. L'artiste ne cherche pas à être fidèle au modèle: la photo le ferait mieux que lui. Non: il cherche à montrer toutes les facettes d'un objet, d'un visage, en une seule image...



Braque



Picasso

Il est donc important de montrer la réflexion de cet artiste, et d'avoir aussi pris soin de montrer à quel point, en ce qui concerne le réalisme, Picasso n'avait plus grand-chose à prouver... Il lui fallait donc une autre expérience, une autre excitation... la recherche du réalisme n'ayant plus assez d'intérêt pour lui.

Faut-il représenter la moindre courbe, le moindre cheveu, le moindre pli sur un vêtement, pour comprendre qu'ils s'agit d'un personnage, d'une femme,...? Jusqu'à quel degré d'éloignement peut-on aller, avant que l'on ne reconnaisse plus le sujet du tableau ?

Tout cela peut être abordé sans difficulté avec vos élèves, selon le niveau bien sûr. Attention cependant: nous avons, en tant qu'adulte, parfois plus de mal à apprécier une image trop éloignée de la réalité. Privilégiez l'émotion, le sentiment ressenti face à telle ou telle image, avant de mettre en marche tout jugement hâtif sur la ressemblance, de vraisemblance. Que ressent-on face à cette image ?

Un ciel d'orage inspire beaucoup de choses...et pourtant, il ne « représente » rien...ce n'est que du vent, de l'eau et de la lumière...

Lecture d'œuvre: Faut-il tout dire ?

Vaste question... Doit-on tout révéler aux élèves dès leur première rencontre avec une œuvre ? Donner sa date, son auteur, son courant d'origine, sa technique, voire le musée où elle est conservée, a un côté à la fois très rassurant et très encyclopédique.

Alors: Faut-il tout dire dès la première rencontre ? Quelles sont vos autres options ?

Laisser l'œuvre à la contemplation libre, sans information, sans répondre à leurs questions, pendant une bonne semaine, sur un lieu dédié et très accessible. Vos élèves observeront cette reproduction d'un œil discret, tout au long de la semaine, et vous serez surpris de ce qu'ils en auront retenu la semaine suivante: l'étude esthétique sera déjà faite. Aucun détail ne leur aura échappé. Plus vous leur présenterez de œuvres, plus ils affineront leur regard, leur vocabulaire, ...

Etudier l'œuvre de façon brute: ne fournissez aucun détail de date, de technique... et contentez-vous, avec vos élèves, de regarder, de détailler: que voit-on ? A quoi cela fait-il penser ? Que ressentez-vous face à cette image ? Quel pourrait bien en être le titre ? Quand a-t-elle pu être réalisée ? Quelle technique a pu être employée ?

Plus vous aurez étudié des œuvres, plus vos élèves auront du vocabulaire et des références. Chaque nouvelle œuvre présentée (peinture, sculpture, photo, vidéo, musique, chorégraphie de spectacle de danse, ...) sera un peu plus détaillée que la précédente; vous éduquerez leur regard. Il ne s'agit pas de *formater* leur regard, mais bien de leur montrer **comment regarder**, et exprimer leurs émotions. Le fameux mais franc « *j'aime pas !!* », sera petit à petit suivi par un « *parce que....* ». Vos élèves pourront de mieux en mieux argumenter leur choix, leur goûts, leurs ressenti. Ne pas aimer, c'est un droit; mais argumenter cette émotion, c'est mieux !



Prenons l'exemple d'une œuvre romantique très connue ci-contre. **Observez le sujet traité**: le silence s'en dégage, il y a un côté à la fois sinistre et captivant, mystérieux, énigmatique,... Où va donc cette barque ? Qui sont ces occupants ? Quelle est cette île avec ce qui semble être des ruines sur les falaises ? Chacun peut, dès cette première approche, se faire un idée du sujet, selon son propre vécu.



Mais que va-t-il se passer dans votre tête, si je rajoute que ce tableau se nomme: « L'île des morts » ? (Arnold Böcklin : *L'île des morts* (1880)) Les passagers de la barque changent eux aussi de statut.. Ce ne



sont plus des explorateurs, mais peut-être Charon, le passeur des morts et un défunt... ? L'île n'est plus une île, mais la porte des enfers, le dernier (ou « premier ») voyage, si vous croyez en un au de-là...

L'île n'est plus une simple île... son aspect sinistre, effrayant prend aussi un autre sens dans votre esprit... »Je le savais ! » vous êtes-vous peut-être dit.

Juste par la découverte de son titre, la lecture en est toute différente. L'ambiance générale s'explique... Vous savez même expliquer à présent, pourquoi cette image vous mettait si mal à l'aise.

Mais attendez: ce n'est pas fini.... Vous avez peut-être conclu que vous n'aimiez définitivement pas cette œuvre, trop dérangement, traitant d'un sujet qui vous dérange ou vous fait carrément peur. Ou peut-être en avez-vous conclu, avec son titre, qu'au contraire, elle vous fascine.

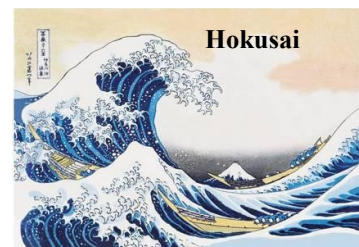
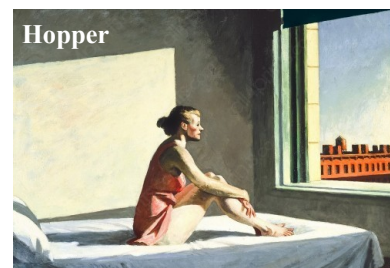
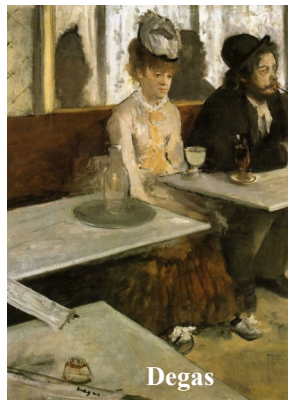
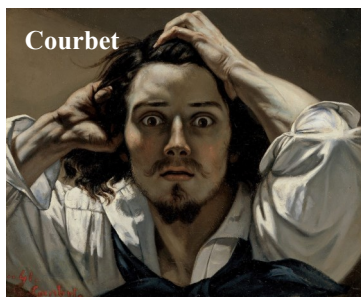
Que se passe-t-il à présent dans votre esprit d'adulte, avec vos connaissances historiques, si je rajoute que ce tableau fascinait Lénine, Freud, Clémenceau, ... et trônait dans le salon de musiquedu tristement célèbre Adolph Hitler ? D'un coup, vous allez sans le vouloir faire de nombreux rapprochements entre le sujet de la toile et tous ces noms cités... Sa lecture aura encore changé...

Vous venez de faire le même cheminement intellectuel que vos élèves, lors de la découverte d'une œuvre, au fur et à mesure que nous vous apportons des informations. Vous êtes peut-être passés de la fascination, au rejet.. et ce, en quelques lignes...juste pour quelques informations.

Donc...laissons-les découvrir, exprimer, ressentir, ...et amenons le côté plus encyclopédique (indispensable bien sûr!) plus tard: quelle est la nature de cette œuvre ? Quel en est son auteur ? Son titre? Son message ? Son contexte ? Mais aussi : quels ont été ses propriétaires ? (car, par exemple, la Joconde n'aurait sans doute pas eu autant de succès, si elle n'avait pas été la propriété de riches collectionneurs [François Ier] qui avaient les moyens de faire connaître leur investissement ! ...On connaît plus la Joconde que la Sainte- Anne, pourtant du même auteur et de bien meilleure facture... et pourtant les deux sont au Louvre !!)

Quel a été son histoire ? (vol, dégradation ou même repentir ! Car une autre « Joconde » est cachée sous la peinture...)

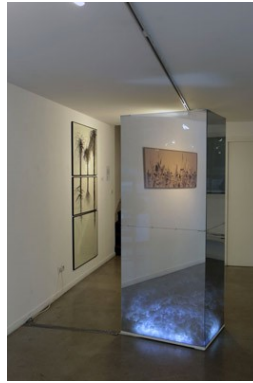
Quant aux œuvres qui peuvent provoquer une émotion, sans le savoir encyclopédique, ce n'est pas ce qui manque...



Des expos pour votre agenda !

En cherchant un peu, nous avons trouvé quelques événements à ne pas rater !

Péruges:
Maison des Arts Contemporains (MAC)
jusqu'au 5 juin 2019
« 100% semblants »



Grenoble:
Musée Dauphinois :
jusqu'au 24 juin 2019



« Des samouraïs au kawaii »

Bourg H2M: du 8 mai au 22 juillet

« **Sorcières !** » Expo d'art contemporain; pour en finir avec la peur des sorcières ?



Les Baux-de-Provence: jusqu'au 5 janvier 2020

« Van Gogh—la nuit étoilée » Projections de tableaux de Van Gogh sur les murs gigantesques de la **Carières de pierre**....





Bourg-en-Bresse:

Mairie- Salle des fêtes
jusqu'au 12 mai

« FEMMES »

30 classes de Bour ont participé à
cette exposition, via le dispositif
« Graine d'artistes »



Jujurieux jusqu'au 24 juin 2019

« Soie en scène »

SOIE EN SCÈNE



Du 1^{er} mai au 31 octobre 2018

Cette année, le musée met à l'honneur les créations plus théâtrales et baroques du couturier Denis Durand et lui a commandé pour l'occasion deux robes d'exception, réalisées en soierie lyonnaise. Le couturier prolonge ainsi avec le musée la relation privilégiée nouée avec les Soieries Bonnet au début de sa carrière.

Les pièces rassemblées, présentées pour la première fois au public, sont associées à des clichés de Sylvio Testa, son photographe de prédilection et à des accessoires de mode en *Hanamayu* de l'artiste japonaise Tomiko Sakai, qui partage avec le couturier l'amour des fleurs et de la soie.

L'édition 2019 dévoile ainsi davantage l'univers créatif et la virtuosité de ce petit-fils de tisseur lyonnais, qui a commencé comme costumier pour se tourner ensuite vers la mode. Installé à Cannes après avoir œuvré à Paris et à Lyon, il conçoit des créations fidèles à l'esprit de la haute couture française, affichant une féminité affirmée, résolument glamour, élégante et délicate. Ses tenues, toutes réalisées en modèle unique, séduisent des clientes de la jet set et du monde du spectacle. Loin des tapis rouges, elles entrent ici en dialogue avec les anciens ateliers de l'usine, écrins pour une saison de la douce folie du couturier.

Création Denis DURAND photo Delphine Delamain



Galerie du Quai St Rambert-en-Bugey

expositions personnelles

AVRIL : Didier MESROUA (peintre)
 MAI : Olimpia MEDINA (photographe) (1^{ère} exposition)
 JUILLET : Sandra MONTALBANO (peintre) (1^{ère} exposition)
 SEPTEMBRE : Laurent VEYRETOU (peintre)
 OCTOBRE : Anne MAUPU (peintre)
 NOVEMBRE : Catherine DUBOIS (peintre)



2 expositions collectives + 1 exposition des réalisations des élèves des écoles

JUIN : du 7 au 30 juin 2019 : "Livres et illustrations » avec des illustrateurs et éditeurs

FÊTE DE LA MUSIQUE COLORÉE !

Le 22 juin, à Tenay (vallée de St Rambert) aura lieu une fête de la musique pour le moins colorée... En effet cette année, vous pourrez déambuler entre les concerts et les artistes peintres, dans tout le centre du village.

Pour cette première édition, et à ce jour, des classes de l'école de ST Rambert et de Tenay vont également participer à cette journée. Tout comme les artistes présents le 22, et qui seront invités à peindre devant le public, ces classes exposeront leur travail sur le thème donné.

Toutes les productions seront ensuite exposées sur les murs des ateliers d'artistes U66 (usine du Villars), pendant une 15aine de jours au moins.

Si vous voulez y participer,
 Contacter
 M. Massat
 Conseiller
 Arts Visuels:

claude.massat@ac-lyon.fr

