

Le coup de pinceau

la lettre des Arts et de la culture dans l'Ain

N°9 Janvier 2019



Sommaire:

Page 2: Dernières nouvelles !

Page 3: peinture au pochoir

Quelles techniques en classe?

Page 5: Rubrique insolite...

Page 6: Œuvres perdues

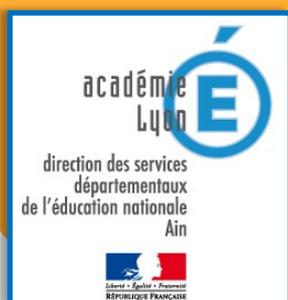
Page 7: « *très cher Art...* »: le marbre de Carrare

Page 8: le David de Michel-Ange

colosse aux pieds d'argile ?

Page 9: Une artiste contemporaine à découvrir

Page 10: des expos pour votre agenda !



Directeur de la publication: J.L. Lions IEN

Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr

Nouvelles brèves



Lyon: quand la pierre vous parle

Imaginez-vous en train d'écouter une statue...vous raconter son histoire ... avec humour ! Pas banale comme expérience !?

Une visite guidée, que vous effectuerez équipé de votre smartphone, accompagné de guides, de comédiens, ...mais en ayant pris le soin de réserver votre participation sur:

<https://www.lemurmuredesstatues.fr/>



« Un air de famille » à la galerie H2M de Bourg.

Restitution des travaux d'élèves, réalisé à partir de l'expo « un air de famille », vendredi 25 janvier à partir de 9h30. Après une présentation du projet à 10h, vous découvrirez une grande variété de romans-photos réalisés par les élèves.

Ceux-ci seront également valorisés lors du **finissage de l'exposition les samedi 26 et dimanche 27 janvier** :

visite en accès libre tout le week-end.

H2M: 5 Rue Teynière, 01000 Bourg-en-Bresse

Téléphone : 04 74 42 46 00

Derniers jours !!





Le coin du garage

Nous vous proposons dans ce petit article, de vous lancer dans des travaux tout à fait réalisables, même sans un BAC+ 8 de manipulation du marteau...



Réaliser une peinture au pochoir... sans bombe de peinture ?

Beaucoup d'écoles souhaitent réaliser des travaux, s'inspirant de l'univers du graph, du tag, de l'art de la rue. Mais bien sûr, la bombe aérosol est interdite. Pourtant bon nombre d'outils et de techniques existent, pouvant la remplacer sans rougir... Nous allons essayer de vous en faire un rapide résumé.



La soufflette: la dépression créée dans le conduit fait monter la peinture dans le tube et se trouve donc projetée.



Station de peinture à air pulsé: même principe; plus simple, moyennement efficace. Peinture à l'eau: certaines peintures trop épaisses ne passeront pas. Matériel un peu fragile pour une utilisation en classe.



Feutres à souffler: très connus dans les écoles, a fait ses preuves depuis longtemps.



Soufflets : il existe des soufflets, destinés soit à la peinture, soit à certaines poudres (notamment pour le traitement de poulailler !) **Ne faites pas l'économie de plusieurs essais avant de travailler avec vos élèves...**



Techniques beaucoup plus « artisanales »,
vous pouvez bien sûr utiliser :

la **brosse à dents**,
la **paille**,
voire des **pulvérisateurs**,

préalablement
bien nettoyé et rincés
bien sûr.



Enfin, classiques des classiques, les pinceaux ou plutôt
brosses à pochoirs, qui sont les plus efficaces,
si l'on dispose d'un pochoir assez épais:
évités les pochoirs imprimés ou réalisés avec du papier de
type « photocopieur » (80gr).
Certains fournisseurs proposent aussi des **tampons mousse**
pour pochoir. N'hésitez pas à faire des essais de différents
outils pour voir le résultats avec un pochoir....



Clémentine la mandarine:
un site très intéressant et
plein de bonnes idées,
pour faire durer son
matériel et ne pas gaspiller...



Rubrique insolite



Loin de nous l'idée de vous submerger de messages, d'infos... nous en recevons tous déjà bien assez. Mais voici désormais un petit complément à cette gazette du « coup de pinceau », disons plus ...réactif, que vous trouverez sur *Twitter*.

Vous pourrez, si vous le voulez, suivre les informations de dernière minute au niveau culturel, sur le compte [@AinCpd](#)

Et si vous visitiez une galerie ?

Voici un site pour le moins passionnant, où vous trouverez une cascade impressionnante d'artistes tous plus inspirés les uns que les autres... Il s'agit en fait d'une galerie d'art sur le Net, où vous pourrez visiter les créations de milliers d'artistes...

Beaucoup de poésie, de tendresse, d'idées de détournement de matériaux, ...

Pour un vrai plaisir des yeux, ...et pour acheter si vous craquez lors de la visite de ce site !!!

Il s'agit donc bien d'un site marchand, mais la visite est passionnante...

<https://www.artmajeur.com/fr/>



Ne ratez aucune exposition ou vernissage dans la Région Rhône-Alpes ! Toutes les expositions d'Art contemporain sont à

retrouver sur : <http://www.ac-ra.eu/>

Beaucoup d'entre nous n'osent pas parfois, pousser la porte d'une galerie d'art contemporain.... Peur de ne rien comprendre, de ne rien apprécier... de trouver les œuvres sans intérêt...en fait, exactement ce que pensaient les critiques lorsque certains artistes comme Monet, exposaient pour la première fois en public !

Allez, Courage! Osez !

AC//RA
art contemporain en Rhône-Alpes



« L'impression de lever de soleil est traitée par la main enfantine d'un écolier qui étale pour la première fois des couleurs sur une surface quelconque. »



Œuvres « perdues »...

Connaissez-vous l'histoire de Vincenzo Peruggia ?

A la suite de plusieurs dégradations de tableaux par des déséquilibrés, le Louvre décide de protéger certaines œuvres, derrière des vitres épaisses. La Maison Gobier est donc chargée de la pose de ces plaques de verre, et parmi ses ouvriers qualifiés, se trouve un certain Vincezo Peruggia. Le 21 août 1911 celui-ci se laisse enfermer dans le musée, dérobe la Joconde laissée sans surveillance, et sort du musée, en la masquant probablement sous sa grande blouse de travail... Il va la cacher pendant 2 ans, dans sa chambre. La police viendra même l'interroger, mais ne prendra pas la peine de fouiller sa chambre !

Picasso, Apollinaire seront même soupçonnés, suite à des propos tenus contre le musée du Louvre...

De retour en Italie, Peruggia va contacter une galerie d'art à Florence...pensant jouer celui qui, miraculeusement, aurait retrouvé le fameux tableau !! Il pensait même toucher une récompense, pour avoir ramené dans sa patrie, cette prestigieuse toile italienne.

Peruggia est condamné à une peine de prison légère d'un an, réduite à sept mois. À sa libération, il sert dans l'armée italienne lors de la Première Guerre mondiale. Par la suite, il se marie et retourne à Paris, où il ouvre ...un magasin de peinture !! Parfois reconnu dans la rue, on lui demandera même de signer des autographes sur des cartes postales de la Joconde !!



Où est Charlie ?

Comme vos élèves sans doute, et comme tout le monde jusqu'à présent, vous pensiez que les musées restaient le lieu idéal pour conserver à l'abri les œuvres d'art. Or, ce sont plus de 57 000 œuvres sur près de 460 000, qui auraient bel et bien été perdues, détruites, voire subtilisées, après avoir été confiées depuis deux siècles, à des musées, des Préfectures, des Mairies... On estime qu'il faudrait 10 ans pour faire l'inventaire exact de ces dépôts, et donc des œuvres manquantes. Bien sûr, la casse de certaines pièces comme des assiettes est toujours possible. Les conflits, comme récemment la guerre en Syrie, a malheureusement provoqué la destruction d'œuvres, qui avaient été confiées à des ambassades. Parfois, certaines œuvres ont été en fait, remises dans des greniers, des remises de bâtiments, et sont donc parfois réapparues lors du contrôle d'inventaires, dénommé: « le récolement ». Mais certaines réapparaissent parfois sur des brocantes, des ventes publiques, des enchères sur le Net ! D'autres enfin semblent définitivement perdues....



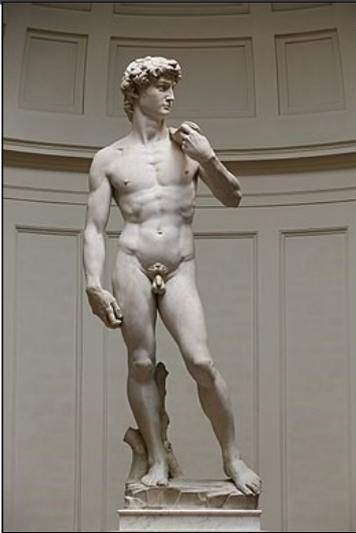
CARTE POSTALE

Correspondance

Très cher art....



PRIX CHOC
600 €
la tonne
Cet article n'est ni repris, ni échangé, ni remboursé.



Qui ne connaît pas le **marbre blanc de Carrare** ?

Posé au sol dans votre salle de bain pour 180€ /m², ou transformé en sculpture intemporelle, cette matière a toujours fasciné... Vos élèves connaissent sans doute le « David » de Michel-Ange, une œuvre de plus de 5 mètres de hauteur avec son socle; elle reste sans doute l'une des sculptures les plus connues au monde.

Elle a rendu tout aussi célèbre, la ville de Carrare en Toscane Italienne, où depuis des siècles, les hommes se tuent à la tâche pour extraire ce précieux matériaux de la



montagne... au point de la défigurer et même pire: d'en polluer les rivières... Entre le fait que son extraction n'est pas facile, et que les réserves vont finir par se tarir, le prix ne cesse de grimper... 1,5 milliards d'euros de bénéfices et ce, rien que pour l'année écoulée.



En moins de 40 ans, la production a même augmenté de 35%.

On comprend pourquoi les arguments écologistes alarmants, ne pèsent pas bien lourds dans la balance. Les rivières se sont transformées en un liquide blanchâtre, et plus aucun poisson ne saurait y vivre....

Le DAVID de Michel-Ange: colosse aux pieds d'argile ?

Qui ne le connaît pas ?... nous en avons parlé dans notre article sur le marbre de Carrare... et pourtant.

Incontestablement la sculpture la plus connue, elle offre pourtant une particularité singulière au niveau des proportions... certains d'entre vous se sont peut-être déjà posé la question. Nous ne nous attarderons que sur les mains et le visage. Il reste quand même, avouons-le, bien conservé pour un gaillard de plus de 500 ans...

Observez bien les mains, le visage... ne les trouvez-vous pas un peu disproportionnés ? Connaissant le talent de l'artiste, il semblerait surprenant que le *Michel* se soit trompé... bien que l'on raconte que des caisses entières de mains cassées ont été retrouvées depuis... Le sculpteur avait un très mauvais caractère... et les coups de marteau étaient fréquents en cas de grosse colère...

Le Pape Jules II, commanditaire en 1512 de la décoration de la Sixtine, en fera même les frais. En cas de visite, que Michel Ange avait interdite pendant qu'il peignait telle une danseuse en haut de son échafaudage, les marteaux volaient bas ... Les indésirables étaient même parfois reconduits manu militari par l'artiste, quel que soit leur rang!

En fait, cette disproportion des mains et du visage s'explique assez simplement; elle est, bien sûr, voulue. Plus de 4,30m de haut sans le socle, et plus de 5m avec le socle. Sachant que ce bel homme allait être regardé du bas, cela risquait de donner à notre David, une petite tête et de petites mains... perspective oblige. Alors que faire ? Grossir volontairement les mains et la tête pour ne pas trop perdre en volume apparent. Rappelons quand même, que si David a vaincu le méchant Goliath, c'est avant tout grâce à sa tête et à ses mains habiles. Imaginez donc un David avec une tête réduite, ou des mains rachitiques !!!!

Autre détail dramatique cette fois-ci: le vrai DAVID (car l'original est conservé à l'abri) a les pieds qui flanchent ! Plus précisément, le poids de l'ensemble a entraîné de petites fissures dans la jambe porteuse, qui menacent de faire s'écrouler le beau berger, si d'aventure il venait à subir un violent tremblement de terre. Pauvre David, lui qui, pendant une exposition à ST Pétersbourg en 2016, capitale culturelle de la Russie, a entraîné une pétition, pour réclamer ...la couverture de son sexe... !!



Une artiste contemporaine à découvrir:



Laurence Saunois: artiste-peintre animalier

La qualité de précision de cette artiste est sidérante; il faut être à quelques centimètres de la toile pour commencer à apercevoir une trace de pinceau... Poils luisants d'animaux, bulles d'air, graviers au bord de l'eau, lumière par transparence dans les plumes d'un oiseau...

On parle là, d'**hyperréalisme**: quand la peinture est presque plus émouvante qu'une bonne photo.



Traitant essentiellement de la cause animale, d'espèces en danger, elle pourrait même répondre aux questions de vos élèves avec la même passion.

N'hésitez pas à vous pencher sur son travail, tout simplement bluffant de réalisme...

...et avant toute chose: gardez à l'esprit que cette artiste est autodidacte... elle n'a aucune formation en art, ce qui paraît impossible... Elle en garde une modestie étonnante.

Comme quoi, avec du temps, de l'acharnement, du travail, tout est réalisable...

Mais alors...:

Doit-on, ici, parler ...de don ? La question est posée !!!!



<http://www.laurencesaunois.com/>



Des expos pour votre agenda !

En cherchant un peu, nous avons trouvé quelques événements à ne pas rater !

Bourg-en-Bresse / H2M: jusqu'au 27 janvier 2019

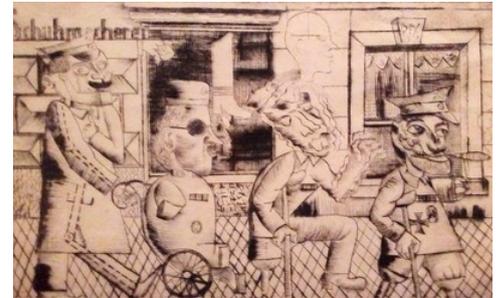
« Un air de famille » - Exposition photos



Chambéry - Musée: jusqu'au 24 février

2019 « la guerre et après ? » - Exposition travaux d'**Otto Dix** et ses contemporains.

ATTENTION: expo assez rude et crue....



Grenoble:

musée Daupinois :

jusqu'au 24 juin 2019

« Des samouraïs au kawaii » -



Lyon - Mairie du 7ème arrondissement:

jusqu'au 1er février 2019

« Xinjiang -identités en sursis» - place Jean Macé



XINJIANG
IDENTITÉS EN SURSIS Exposition photographique
Du 21 janvier au 1er février 2019
Maxime Crozet

Entrée libre
DU LUNDI AU VENDREDI: DE 10H00 À 18H00 - LE SAMEDI: DE 10H00 À 13H00
Mairie du 7^e arrondissement - 1^{er} étage - 16 place Jean Macé - Lyon
VERNISAGE LE LUNDI 28 JANVIER À 18H30
Renseignements: 04 72 73 68 00

Lyon - 9ème: jusqu'au 14 avril 2019

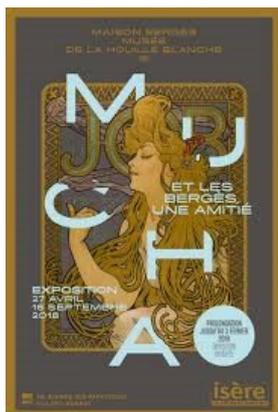
« **Bernard Buffet** et Jean Cuty » - 1,
place Henri Barbusse



Bernard Buffet
et **Jean Cuty**

Parcours croisés

13 octobre 2018 – 14 avril 2019



Expo **Alfons MUCHA**
Grenoble– Villard-Bonnot

Maison Bergès - Musée de la Houille blanche 40 Avenue
des Papeteries Lancey 38190 Villard-Bonnot

Face au succès rencontré par l'exposition depuis son ouverture, l'exposition se poursuit
jusqu'au 3 février 2019.

