

# Le coup de pinceau

la lettre des Arts et de la culture dans l'Ain

N°8 décembre 2018



Pour compléter votre travail en classe sur le centenaire de 1918, certains ouvrages pourraient grandement vous intéresser, comme les fameuses « **paroles de poilus** » en **BD**, illustrées par des grands noms de la BD, ou le **numéro spécial de Beaux-Arts** de 2014, accessible en occasion sur Internet, sur une célèbre plateforme de vente en ligne de livres.



## Classe virtuelle en Allemagne:

Quand les futurs enseignants plongent dans la réalité... virtuelle !

Bientôt au programme allemand de la formation des enseignants, une plongée dans le stress d'une classe agitée... mais virtuelle ! Apprendre à gérer sa parole, ses interventions... avec l'aide d'un professeur qui déclenche des situations stressantes...

A revoir sur le replay de **Xenius** sur ARTE:

<https://www.arte.tv/fr/videos/071395-018-A/xenius-homo-digitalis/>



(à partir de la **minute 12**  
de l'ensemble de la vidéo de 27min)



Directeur de la publication: J.L. Lions IEN

Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels [ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr](mailto:ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr)



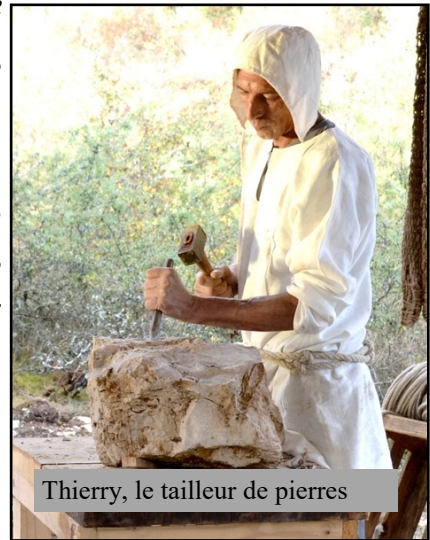
**MONTCORNELLES**  
L'Épopée des Bâisseurs

# Projet Montcornelles: quoi de neuf ?

Le projet de construction médiévale, façon « *château de Guédelon* », en plein Bugey, n'en est plus, depuis longtemps, au concept !!!

**Montcornelles** est enfin sorti de terre, cet été !  
Nous travaillons activement avec cette équipe de passionnés, pour que l'accueil des scolaires, qui est une de leurs priorités, se fasse dans des conditions idéales ! N'hésitez pas à vous inscrire sur leur site pour suivre les travaux !

Sachez aussi qu'ils sont à la recherche de bonnes volontés! Et si vous *apportiez votre pierre, vos aussi*, à l'édifice ? Les travaux reprendront en mars 2019. Première visites scolaires en septembre ?



Thierry, le tailleur de pierres



Fanny, médiatrice culturelle et animatrice



Régis: le maître d'œuvre, et Ludovic



Jérémy, le forgeron

**Pour consulter les dernières nouvelles ou vous abonner à leur lettre d'informations :**

<https://montcornelles.fr/>    <http://www.facebook.com/Montcornelles>  
 Une chaîne YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC-JkXUA4FpPKq9Mrn3uBsPA>  
 Courriel: [contact@montcornelles.fr](mailto:contact@montcornelles.fr)    tél: 06.15.89.66.67



# Des musées à découvrir !

Petit coup d'œil sur un musée qui se révèle d'une richesse insoupçonnée... Le **musée Faure d'Aix-les-Bains**. Pas assez connu dans notre département, ce musée savoyard va vous époustoufler par ses collections; actuellement, aux côtés d'une multitude incroyable d'œuvres de **Rodin**, vous y rencontrerez aussi Auburtin, Cézanne, Degas, Boudin, Sisley, etc... (cf ci-dessous)



Ne ratez pas sa découverte, à travers cette exposition totalement inattendue de par la qualité, la quantité et la richesse des œuvres exposées.

## Des expos pour votre agenda !

En cherchant un peu, nous avons trouvé quelques événements à ne pas rater !

**Bourg-en-Bresse– H2M: jusqu'au 27 janvier 2019**

« Un air de famille » - Exposition photos à H2M



**Aix-les-Bains : jusqu'au 6 janvier 2019**

Exposition **Rodin** et la danse.



**Musée Faure**

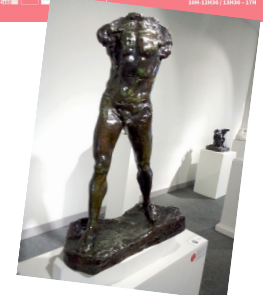
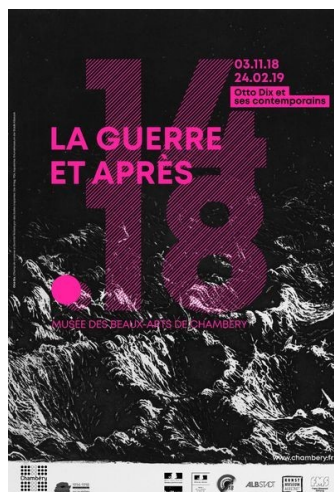
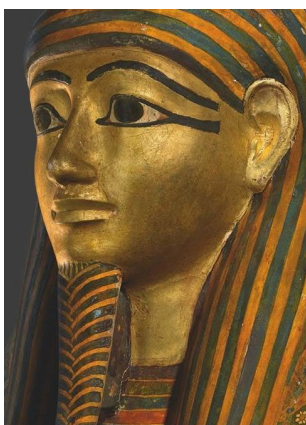
**Chambéry : jusqu'au 24 février 2019**

Exposition **Otto Dix** sur le avant et après 14-18. Musée des Beaux-Arts– Place du Palais de Justice.



**Grenoble : jusqu'au 27 janvier 2019**

Exposition « servir les dieux d'Egypte »





# « Le plagiat »

## Jeff Koons condamné

### pour le plagiat d'une publicité Naf-Naf

Mais si ! Bien sûr que vous savez **qui est Jeff Koons** ! Qui ne connaît pas ses sculptures en forme de ballons ?



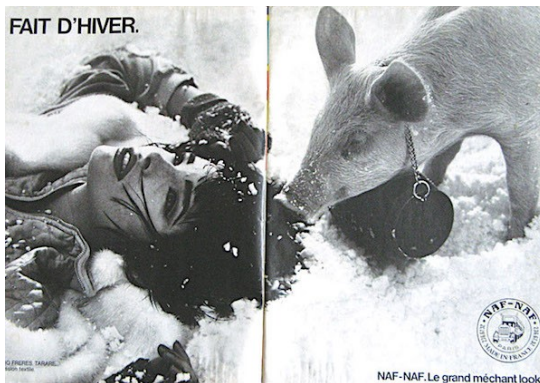
Seulement cette fois, ce n'est pas pour un problème de ballon que Jeff Koons a été inquiété... et c'est peut-être là l'occasion de travailler en classe avec vos élèves, sur la notion de **propriété intellectuelle**, et sur le terme de **plagiat**...

L'artiste a été condamné à verser 135 000 euros d'amende, pour avoir contrefait une publicité de la marque Naf-Naf de 1985. Cette publicité au départ, faisait la promotion de vêtements propres à la marque dont le symbole est ce petit cochon. A noter que le centre Pompidou est condamné à verser conjointement avec l'artiste cette somme, puisqu'il avait exposé son œuvre, réalisée en porcelaine, d'une valeur de 3 millions d'euros.

Cette œuvre circulait dans le monde entier depuis 1988.

Le publicitaire, Franck Davidovici, qui était à l'origine de cette publicité, réclamait 300 000 euros et la confiscation de l'œuvre en question.

Même les pingouins et le collier de fleurs, rajoutés par Jeff Koons, n'ont pas suffi à infléchir les juges. Il s'agissait bien pour la justice, d'un plagiat, d'une **contrefaçon**.



**Le Larousse nous dit: Plagiat:** *Acte de quelqu'un qui, dans le domaine artistique ou littéraire, donne pour sien ce qu'il a pris à l'œuvre d'un autre.*

**Et pour Contrefaçon:** *Usurpation du **droit de propriété littéraire, artistique, commerciale ou industrielle** d'un autre.*

*Action d'imiter frauduleusement un objet ayant un caractère public (monnaie, billets de banque...).*

*Œuvre, objet qui est l'imitation ou la reproduction frauduleuse d'un autre.*

Alors ? Koons ne peut nier s'être inspiré de la publicité... Mais il s'agit peut-être aussi d'un problème de culture... Jeff Koons, plasticien né à New-york, est imprégné de culture américaine. Ce continent plus jeune que la « vieille Europe », ne voit pas forcément les choses comme nous.

Aux USA, s'inspirer d'une œuvre n'est pas forcément frauduleux...

Si les proportions ont été changées, si la nature de l'œuvre est plutôt pédagogique, si la qualité de la « copie » ne cherche pas à imiter à tout prix le modèle d'origine, enfin si l'œuvre d'origine est vraiment célèbre, la jurisprudence américaine pousse la justice à considérer qu'il n'y a pas là de « fraude ».

En Europe, il faut au contraire, demander l'autorisation à l'artiste avant de faire une utilisation de tout ou partie d'une œuvre...

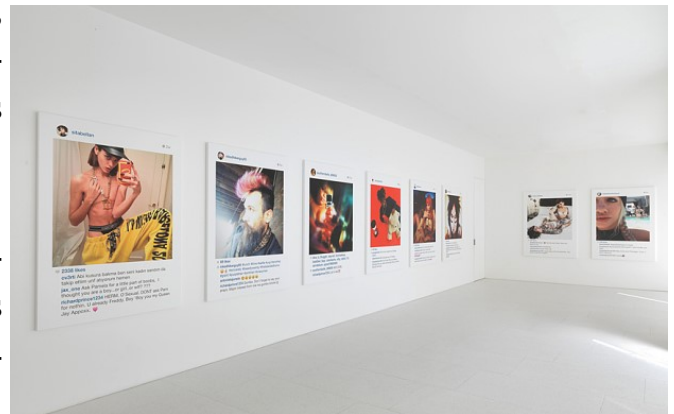
Plagiats musicaux, littéraires, artistiques, logos publicitaires, et même dans les jeux vidéos... les exemples ne manquent pas sous les yeux ou dans les oreilles de vos élèves.

Et cela peut aller très loin:

Que penser de **Richard Prince**, qui a récupéré sans le consentement des propriétaires, des photos sur différents réseaux sociaux, pour ensuite agrandir ces clichés, les exposer et les vendre à 82 000 € /pièce ?

Du coup, pour casser ce marché, certains propriétaires vendent eux-mêmes leur propre photo détournée par Prince, à 90 €/pièce !!

Plus que jamais, il faut que les enfants comprennent qu'il faut être extrêmement prudent, lorsque l'on poste une photo sur Internet...



Vous pouvez trouver des informations sur ce sujet délicat mais primordial,

sur **EDUSCOL**:

<http://eduscol.education.fr/cdi/culture-de-l-information/droit-numerique/droit-auteur>

Votre **conseiller ERUN** (/TICE) saura vous conseiller pour les documents à faire remplir par les parents d'élèves, dans le cas de publication de photos, de travaux, voire de voix de vos élèves.

Enfin, un article **POUR LES ENFANTS**,

pourrait bien vous aider à aborder ce sujet en classe:

<https://www.1jour1actu.com/culture/pourquoi-ne-peut-on-pas-tout-recopier-depuis-internet/>





# Le coin du garage

Nous vous proposons dans ce petit article, de vous lancer dans des travaux tout à fait réalisables, même sans un BAC+ 8 de manipulation du marteau...

**NB:** Vous retrouverez cet article sur le site des arts et de la culture de la DDEN de l'Ain, à la rubrique :

« **fiches techniques /outils** ».



## la palette-chevalet

Un simple geste de récupération, plus quelques heures de ponçage et de finition, vous permettront d'obtenir pour votre classe, ou pour vous-même, un chevalet mobile, stable, et à très peu de frais !

Utilisable aussi pour exposer des travaux !!....



Utilisée à la base pour livrer ou stocker des fenêtres et des portes, cette palette n'est pas toujours facile à trouver. Quelques magasins type grandes surfaces de bricolage, arrivent parfois à vous en fournir....

L'une des meilleures solutions, est encore d'être à l'affût de toute nouvelle maison qui se construit près de chez vous !! Les fenêtres finiront bien par être livrées ! La plupart des palettes sont jetées, brûlées, après la livraison....

Une fois équipée de roulettes (préférez les roulettes freinées: au moins 2 freinées sur 4) et d'une planche type « medium » (sorte de carton compressé) qui servira de fond et d'une planche pour servir de reposoir au pinceaux, pos, torchons.... Vous obtenez un chevalet grand format à moindre frais ! ...aux alentours de 50euros.

**Avantages:** sa taille, son prix de revient, sa solidité, sa stabilité

**Inconvénients:** ses échardes!!!! Pensez à bien poncer toutes les surfaces qui seront touchées par des mains ou des doigts....

Le transport ! IL faut avoir un gros véhicule pour la ramener !



# Rubrique insolite

## Non ! Ça n'arrive pas qu'aux autres !!!

Imaginez: vous visitez un musée avec vos élèves, et, bien qu'ils aient été briffés sur le fait qu'il ne faut pas toucher aux œuvres d'arts exposées.... le petit Robert fait chuter une œuvre... et voilà notre œuvre totalement détruite sur le sol...

..... Impensable ?

C'est ce qui est arrivé aux Etats Unis ..

L'œuvre en question est de **Bill**

**Lyons**: « l'Aphrodite de Kansas city ».

Elle avait été achetée par un centre culturel, pour la somme de 132 000 dollars....

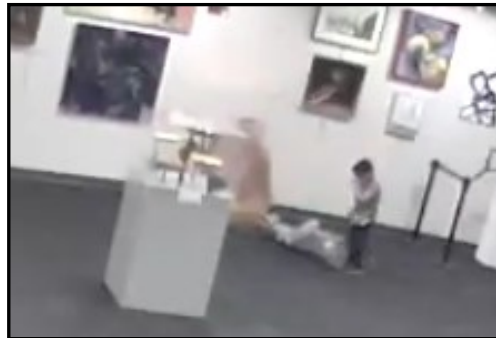
Aux dernières nouvelles, l'assurance des parents de ce petit visiteur de **5 ans** , aurait versé 107 000 dollars...

Notez que, grâce à la diffusion sur les réseaux, de l'image de la caméra de surveillance, l'artiste n'a jamais autant fait parler de lui... Sa cote a grimpé...

Idem pour cette visiteuse d'exposition de joaillerie ...

Visiblement amatrice aussi de selfie, en cherchant à mieux se cadrer dans son objectif de téléphone, la malheureuse s'est reculée... et a entraîné une réaction type « domino »...

**200 000 dollars de facture...** Le selfie le plus cher du monde à ce jour.



## STREET-ART : et la rue devient insolite....

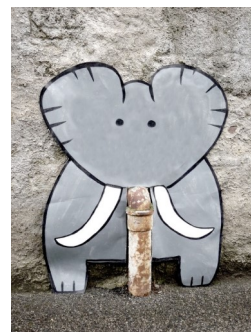
Prenez les temps de visiter l'un des sites étonnants, sur le street-art parisien... Cela devrait vous amuser, mais aussi vous donner des idées de travail avec vos élèves...

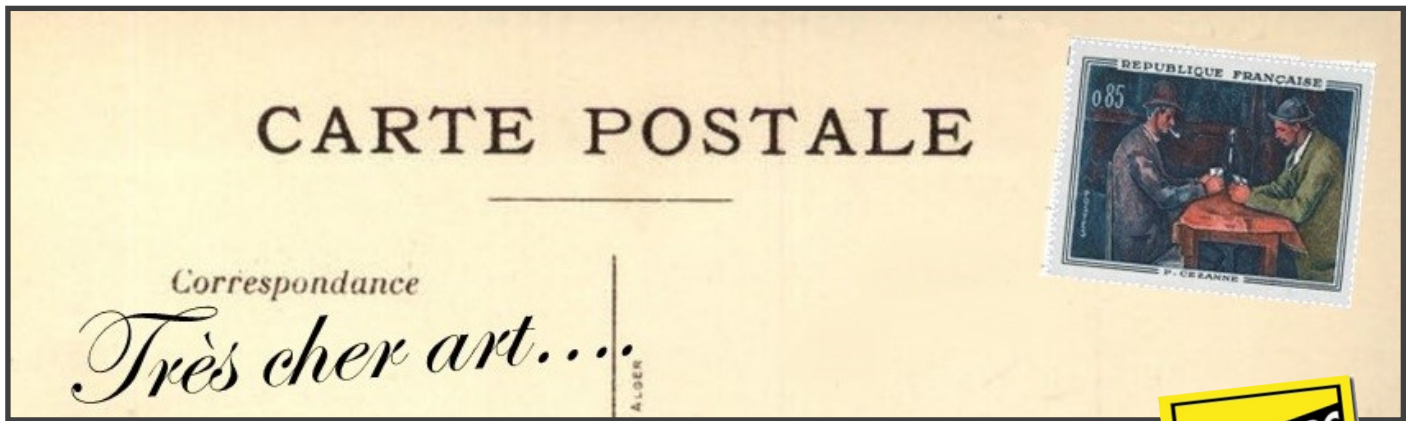
<https://www.pariszigzag.fr/paris-au-quotidien/street-art-insolite>

Que voit-on ? Qu'en a fait l'artiste ?

Quel message veut-il faire passer ?

Et, dans notre école: pourrait-on faire pareil ? Avec quels éléments ?



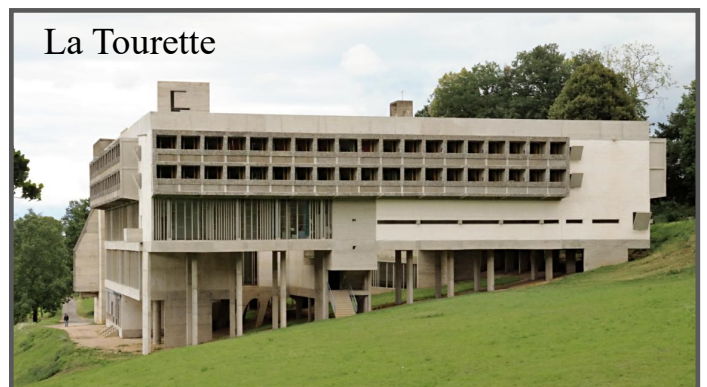


On ne connaît pas forcément bien, les œuvres de **Le Corbusier**... Peut-être en connaissez-vous quelques-unes cependant, très proches de nous.

Ici, ce sont les lampes qui éclairaient les appartements qu'il avait imaginés, qui sont mises en vente. Tous les objets avaient été dessinés par Le Corbusier: de l'immeuble jusqu'à la petite cuillère ... Utilisant au maximum les propriétés du béton, Le Corbusier a conçu des **unités d'habitation**, dont l'une, assez proche, est encore visible et habitée, à **Firminy (42)**. Encore très critiqués par certains, il n'empêche que les appartements étaient conçus pour que les habitants se croisent et soient au maximum en contact sur les mêmes lieux: logement, écoles, commerces, piscine sur le toit, bibliothèque, ... tout était inclus dans le même volume.



Ne ratez donc pas une visite à Firminy, mais aussi à l'exceptionnel **Couvent de la Tourette**, près de **l'Arbresle (69)**, ainsi qu'à la remarquable et impressionnante **Chapelle de Ronchamp**, à 20km à l'Est de **Belfort**.





Autre œuvre exceptionnelle, à 15km de Versailles: **la Villa Savoye**, conçue en 1931.

Là encore un bijou d'imagination, tant au niveau de la captation de la lumière, de la circulation, de la simplification des formes... voilà bien une œuvre de Le Corbusier, qui pourrait être étudiée en classe, sans avoir fait des années d'école d'architecture....



Par exemple: **Quelles sont les éléments reconnaissables dans ses créations; sa signature architecturale ?**

**les pilotis** : permet de voir le paysage sans qu'il soit caché par une masse construite. Cela allège l'ensemble du bâtiment qui ne semble plus planté dans le sol mais plutôt: en suspension....

**le toit-terrasse** : le toit est désormais utilisé: piscine, jardin, ... mais cela implique une étanchéité à toutes épreuves !!

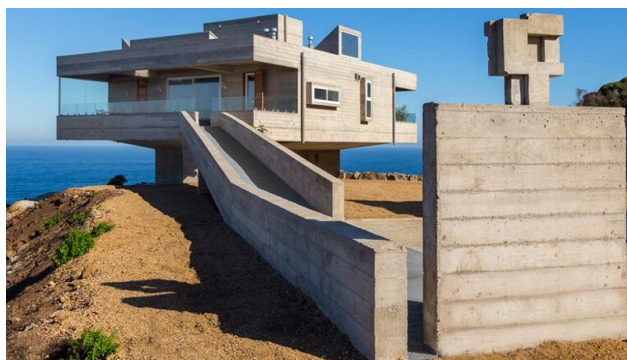
**le plan libre** : finis les murs de refend, qui dessinent des pièces et séparent les volumes. De simples poteaux métal supportent les dalles de béton. La lumière y entre de tous les côtés, toute la journée, et l'aspect général est là encore, très allégé.

**la fenêtre en bandeau** : réalisable grâce à cet allègement de la structure. Plus de lumière, et ce: toute la journée, et une sensation d'être en liaison avec l'extérieur ...

**la façade libre** : la façade est une sorte de peau, de recouvrement, mais ne fait plus partie de la structure porteuse... Elle est posée sur les tranches des dalles en béton et est parfois constituée de paroi toute en verre, comme dans certains gratte-ciels.



Médiathèque de Castelnaudary



La «casa mirador»réalisée par le studio Santiago Gubbins Arquitectos - Chili

**Demandez ainsi à vos élèves de retrouver, après les avoir étudiés, les éléments caractéristiques de le Corbusier, chez des architectes plus récents...**

# ART et robot ? Incompatibles ?

Extrait du film « I-Robot » :



L'inspecteur Spooner (Will Smith) :

« Est-ce qu'un robot peut écrire une symphonie ?

Est-ce qu'un robot sait transformer un bout de toile en magnifique tableau de maître ? »

Le Robot Sonny : « ...Et vous, Inspecteur ? »

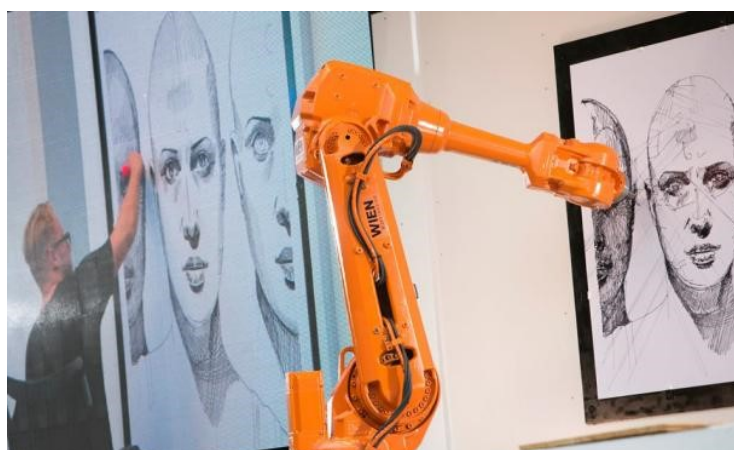
Voici un article qui ne vous donnera peut-être pas immédiatement des idées de travail en classe... mais plutôt à vous interroger sur la définition même de l'art...

Pendant longtemps, le monde culturel a raillé les artistes qui n'imprimaient pas physiquement de leurs mains, le support travaillé. Les **conceptualistes** mettaient ainsi en avant plus l'idée, que l'apparence. Avant eux, **Marcel Duchamp** avait déjà ouvert la voie à l'importance de l'idée, plus que l'objet qui en découle...

Ainsi, citons **Kosuth** qui cherche dans son œuvre à revenir à la définition, à l'idée, au concept. Il expose ainsi, par exemple, une chaise, accompagnée de sa photo, de sa définition écrite... car un objet ne se réduit pas à sa simple apparence physique ... Cette œuvre présente en fait les trois réalités de la chaise: sa présence physique, son image et sa définition immatérielle. Trois degrés distincts de la réalité de l'objet... Le geste de l'artiste, de l'humain, importe vraiment peu.

Mais alors, si le concept, l'idée prime pour ses artistes, **puisque la main de l'homme n'est plus une priorité incontournable**, que penser des œuvres réalisées « avec » ou « par des robots » ?

Mais alors, si le concept, l'idée prime pour ses artistes, **puisque la main de l'homme n'est plus une priorité incontournable**, que penser des œuvres réalisées « avec » ou « par des robots » ?



**Alex Kiessling** qui, grâce à des robots à Berlin et à Londres, a réalisé trois dessins identiques au même moment et à trois endroits différents. Les deux robots reproduisaient tout simplement les mouvements de crayon de l'artiste.

Finalement : qu'est-ce que l'art ?...

Sauriez-vous donner une définition universelle de l'Art ?...

Quelle place peut donc avoir le robot, l'ordinateur ? Un simple outil ? Un assistant corvéable à souhait ?





Sans remonter très loin, plus personne ne met en doute la qualité du travail de **Jean Tinguely**...

Mais qui se souvient des ses *méta-matic*, dans les années 50; sortes de machines « autonomes », qui produisaient seules des tracés sur une feuille ?...



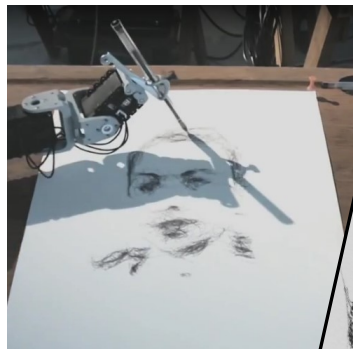
Quelle était (déjà à l'époque !!) la place de l'artiste ?

Quelle était la place de la machine alors ? ...et finalement, qui est l'artiste ?

Bien sûr, pour que l'être humain se rassure un peu, se persuade qu'il maîtrise toujours son univers, on pourra rétorquer que, à la base, il y a quand même et toujours une intention humaine de création.

Mais quand même... Que penser des installations de **Patrick Tresset**, qui a conçu un robot (« Paul the robot ») capable de dessiner.. et de s'améliorer !

...un artiste autonome en somme !



Gageons que, pour l'instant, l'être humain ne se contente de s'extasier devant les prouesses de cet outil extraordinaire.

Ce dernier reste encore aux ordres seuls de l'artiste fêru d'informatique...

Mais déjà, scientifiques et artistes rêvent d'un robot vraiment autonome, capable de créer seul, à sa propre initiative et d'exprimer ses émotions... Le robot ne serait donc plus un outil pour l'homme, mais bien une entité indépendante...

