

Grillage à poules

Rappel avant de commencer:

le grillage n'est qu'une armature. Ce n'est pas lui qui fera la rigidité de votre sculpture !

IL permet de contenir ce qui va être mis dans , ou autour du grillage à poules.

IL permet de solidariser l'ensemble. Mais il n'est pas celui qui rigidifie l'ensemble.... !



Le grillage peut se présenter sous différentes formes, à savoir: **différents maillages**.
L'épaisseur du fil fait aussi la différence: trop dur, vous aurez du mal à le mettre en forme.
Trop fin, il se tassera et ne gardera pas son volume initial...



Vous pourrez vous munir d'un rouleau de fil de fer, (*ne prenez pas le plus épais; vous ne pourrez pas le tordre*) afin de solidariser les différents morceaux de grillage.

Une pince à bout plat, vous permettra de torsader sans vous blesser, le fil de fer.



Vous pouvez aussi utiliser les **attaches en fil de fer**, qui ferment généralement les sacs de croissants ou de brioches...



Une pince coupante vous permettra de tailler vos fils de fer et votre grillage à bonne dimensions.



Des gants de jardinage permettront à vos élèves de manipuler le fil de fer, sans risquer de se blesser.



Les lunettes de bricolage peuvent aussi compléter l'équipement.



L'agrafeuse à bois, va vous permettre de fixer sur la planche de support, les éléments à recouvrir.



Le scotch « marron », de bricolage, permet, lui, de solidariser un élément à votre planche support, le temps de le recouvrir de bandes plâtrées ou de papier mâché. Un premier prix suffira amplement, ...mais sera toujours difficile à découper, ou à dérouler....



Les bandes plâtrées, très cher à l'achat en pharmacie, sont très pratiques.

Mais elles présentent l'inconvénient de ne pas vous laisser le choix de la dimensions de la bande à poser. Il vous faut donc en poser plusieurs pour avoir la bonne largeur de recouvrement.



Le mieux et le moins cher, c'est de fabriquer vos propres bandes plâtrées.

Un paquet de plâtre à modeler, ou « plâtre de paris », et un vieux drap en coton feront l'affaire. Les bandes que vous aurez prédécoupées à l'avance, seront trempées dans une solution eau+plâtre, assez épaisse (façon « pâte à



crêpes »), dans une cuvette plastique. Vous pourrez alors les coller une à une, directement.



Le plus possible, pensez à croiser les bandes quand vous les déposez sur le support (une dans le sens de haut en bas, et la suivante dans le sens gauche/droite, par exemple). Cela garantit la solidité, évite les fentes scélé-rates... Laissez sécher en classe, dans un endroit ventilé: **évit**ez le soleil: cela précipite trop le séchage et provoque des fentes.

Si vous optez pour le papier mâché, vous savez que la colle à tapisserie, si elle est bien pratique, est interdite en classe. Voici la recette d'une collègue, récupérée sur le blog : <https://forums-enseignants-du-primaire.com/topic/218665-papier-mâché/> (bravo à eux !)

« Les ingrédients nécessaires pour réaliser cette colle pour papier mâché sont :

1 tasse d'eau froide

1/2 tasse de farine

5 tasses d'eau bouillante

Mélanger l'eau et la farine jusqu'à obtenir un liquide blanchâtre et clair.

Faire chauffer les 5 tasses d'eau, l'eau doit être très frémissante mais non bouillante. Verser ce mélange dans la casserole contenant l'eau bouillante, réduire le feu. Laisser cuire à feu doux de 2 à 3 minutes en tournant le mélange.

La préparation doit devenir gluante, mais non solide, si elle semble soit trop liquide soit trop épaisse ajouter de la farine ou de l'eau. Laisser tiédir le mélange.

La colle peut se conserver 1 ou 2 jours dans un pot étanche.

Et comme je ne pouvais pas faire chauffer à feu doux j'ai trouvé la solution: le micro-onde!!

on fait chauffer par tranches d'1 à 2 min et on remue à chaque fois

Avantages: ça coûte peu cher, c'est écolo, et quand on a un gros projet papier mâché, on préserve sa peau (et si jamais les enfants ont l'idée de goûter la colle, il n'y a pas de risque!) »



Votre structure en grillage à poule, sera plus résistante avec le papier mâché, si vous bourrez la structure avec du papier sec. Consolidée avec ce papier tassé en boules, elle ne se déformera pas quand vous poserez les bandes de papier mâché à l'extérieur.

Mieux: le papier mâché extérieur se collera de lui-même avec le papier qui est en boules à l'intérieur; cela solidifiera encore plus l'ensemble.

Pour les bandes plâtrées « maison »:

Les types de plâtre

- **le plâtre de Paris** : sûrement le produit le plus utilisé par les professionnels de la construction car il est très fin et sert aussi bien dans la réparation, la couverture et le moulage décoratif.

- **le plâtre à projeter** : c'est un plâtre résistant (mélange de sable, plâtre et ciment), très dur qui est utilisé pour des zones exposées, notamment des pièces humides.

- **le plâtre de surfacage** : très fin, c'est un matériau de finition à appliquer en couches très minces sur un enduit de plâtre. Idéal pour les petites fissures.

- **le plâtre à modeler** : plâtre utilisé dans le cadre de travaux de décoration, de précision comme les moulures. Il se manipule en petites quantités et reste idéal pour reboucher les fissures et craquelures. Le plâtre à modeler peut être effectivement modelé, comme son nom l'indique, mais aussi coulé dans un moule dans l'objectif de réaliser une épreuve (enduire préalablement le moule de vaseline pour empêcher les effets d'adhérence). Il permet également de réaliser un moule, une empreinte (souvent à l'aide d'une bande plâtrée) Il peut être combiné à du coton, de la [filasse](#) du crin de cheval, de la toile de jute ou de chanvre et pourquoi pas du bois ou tout autre matériau fibreux apportant un certain maintien.

Vous pourrez également insérer dans votre travail, d'autres éléments, sous le plâtre ou le papier mâché, afin de varier le relief (caricature, masque grotesque, ...) :

Balle de ping-pong, bouchons, capsules, briques de lego, boules de polystyrène, pots de « petit suisse », pâte à modeler (attention à la déteinte), capsules alu de café, volume en papier froissé et scotché (pour qu'il reste étanche) ...

N'introduisez rien qui pourrait se dégrader avec le temps, ou qui ait été peint en surface (risque de voir le plâtre ou le papier déteindre).

